



భక్త జయదేవ

(నాటకము)



గ్రంథకర్త

భట్టిప్రోలు జయరామారావు, బి. ఎ.



ముద్రణ

శ్రీ దత్తా ప్రెస్

సికింద్రాబాదు

అంకితం

వాత్సల్యశీలి, సహృదయులునగు మా జనకులు
మ. రా. శ్రీ భట్టిప్రోలు రాధాకృష్ణయ్య గారికి
భక్తి పురస్కరముగ సమర్పించు కొనుచున్నాను.

భ. జ.

తొలిపలుకు

నాకు ప్రియమైన యితి వృత్తాలలో 'భక్త జయదేవ' ఒకటి. మహాకవి జయదేవులు విస్మరింపఁబడుచున్నట్లు తోచుటచేతను, వారి రచనా ప్రాధిమ్యము - దాని బౌద్ధిత్వమును అనగాహన చేసికొనగల ఉదాహరణయుల కలిమి కన్పట్టఁచును, జయదేవ రచితములైన అష్ట పదులను - అంకణగియున్న అమృతోపమానమైన రస నిధులను ఆవిష్కరింపఁదలంచిన నేను వారి జీవితమును నాకు తోచినట్లు నాటక రూపమున చిత్రింపఁబూనుకొని నేటికి ముగింపఁగలిగితిని. ఈ నాటకమందు ప్రస్తుతమగునది నృత్య సంగీత విభనము. కారణము : ఆ జయదేవ కవి సార్వభౌముడే తన చక్రవర్తిత్వమును "పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి" అని స్థాపించుకొనుట యందే నిలిచియున్నది.

ఇట్టి మహోత్కృష్ట కళావిలసితమైన జయదేవ చరిత్రము నాటక రూపమున ప్రజాదరణము పొందఁగలదని నా నమ్మిక.

భట్టిప్రోలు జయరామరావు

కృతజ్ఞత

నా ఆప్త కోటిలోనివాగును, నాహితచింతకులును అగుచు నారాచి
లన్నింటిని ఉదారాశయంతో ప్రచురింపఁబూనిన మ. రా. శ్రీ చంద్రమా
అప్పారావు గారికిని...

ముఖ్యముగా ఈ నాటకరచనమునకు ప్రోత్సహించి వ్రాయింపించి
మిత్రులు చెఱుకూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, మట్టెగుంట లక్ష్మీనారాయణగ
కిని...

ఈనాటక ప్రధమప్రదర్శనమునకు పూనుకొని, జయప్రదంగా ని
హించుచున్న మ. రా. శ్రీ జూలూరి వీరేశలింగం గుప్తగారికి, శిర్నాం సః
నారాయణ గుప్తగారికిని...

ముఖ్యముగా “ శ్రీకన్యకా కళాక్షేత్రము—సభ్యులందఱుకును...

భ. జ.

అ బి ప్రా య ము

— — —

శ్రీ భట్టిప్రోలు జయరామారావు రచించిన 'శ్రీ భక్తజయదేవ' నాటకమును సాంగోపాంగముగ చదివితిని. ఇందలి భాషాశైలి, సలక్షణముగ, లలితమై ధారాశుద్ధిగలదియై పాఠక లోకానికి మనోరంజకముగా నున్నది. పాశ్చాత్య రసానుగుణమగు పద్ధతితో ప్రేక్షకులకు, ఆనంద దాయకముగ నున్నది.

శారద పాత్రను సందర్భాను సారముగ చిత్రించి గ్రంథకర్త తన కల్పనాచాతుర్యమును విశదీకరించినారు. షరమేర్వరుడు భక్తజన పోషకుడని, వారల కతీతుడు కాడని నిరూపించుటలో నిపుణత్వమును వ్యక్తీకరించినారు.

యువకులయ్యు భక్తిరస ప్రాధాన్యముగ, ఈ గ్రంథమును వ్రాసి ప్రజాలోకమునకు సమర్పించిన గ్రంథ కర్తకు భగవంతు డాయు రాఘోగ్య సంపత్తిని చేకూర్చి రక్షించుగాక ! ఈయన ఘన కిట్టి సద్గ్రంథముల నింకను పెక్కులు రచించు శక్తి సామర్థ్యముల నొసంగుగాక.

సికింద్రాబాదు.
మన్మథ ఉగాది }

చంద్రమౌళి అప్పారావు.

ప్రథమ ద్వితీయ ప్రదర్శనములు

సికింద్రాబాదు, హైద్రాబాదు నగరములలో మన్మథ చైత్రమందు
ప్రదర్శింప బడెను.

ఇందు పాల్గొనిన నటీనటులు

జయదేవుడు:-	శ్రీ మట్టెగుంట లక్ష్మీనారాయణ
పరాశరుడు:-	” గుడిమెల్ల గోపాల కృష్ణమాచార్య
లక్ష్మణసేనుడు:-	” ఉత్పల కృష్ణమాచార్య
గోవర్ధనుడు:-	” దావులూరి రాధాకృష్ణమూర్తి
ఘోయి:-	” అచ్యుతుని నారాయణరావు
శారద:-	చిరంజీవి కె. సుబ్బలక్ష్మి
పద్మావతి:-	కుమారి సులోచన (మద్రాసు)
వినయరక్షిత:-	శ్రీమతి చంద్రకాంత



భక్త జయదేవ

మొదటి రంగము

బిందు బిల్వక్షేత్రము

జయదేవుని మందిరిం. సమయం - స్రభాతం.

తెరి యెత్తె బడును.

(పద్మావతి పెరుగు చిలుకుచు సంకీర్తనము జనర్చుట)

పాట

పద్మావతి:

“అలవి పాలివి తోడుకొన్నవి

తీయని పెనుగే చేయగవలెరా

నందనందనా ! నవసితచోరా !

రామర దిగ్గజ రాజీవాక్షా

తొలగుతొలగురా తుంటరి కృష్ణా !

తొండరచే ముకు-మూ-దొరనాదోయి...

(పాట మధ్యలో శారద పూబరితితో ప్రవేశము)

శారద: అహో ! అద్భుత్యప్పుడే ఆనందంలో అవశురాలైంది ! పలుక
రించిరా పలికే స్థితిలోలేదు. అద్భుతమంటే నీదేనమ్మ !

(చేతిలోని పూబరితిని ఎగురనేయుచు ఆ మేను సమీపించుచుండును. ఆ మే శారద నే
కృష్ణునిగా భావించును. శారద ఆమెకొంగు పట్టుకొని హెచ్చరిక గా అగును.)

పద్మావతి: “తొలగు తొలగురా తుంటరి కృష్ణా

విడు విడు చేతనదేమిరా ! కృష్ణా ! కృష్ణ !

క్షీరభాండమిటు చిదుకగనేయదే” తొలగు...

శారద : ఏమమ్మా !

పద్మావతి : (శారద బుగ్గ నులూముచు)

“బుగ్గలు పిండి బూరెలు వండెద
బుద్ధికలిగి ఉండేవా బుడుతా ఇక బుద్ధికలిగి...”

శారద : అమ్మా, యశోదమ్మా ! నీకోవేయిదణ్ణాలమ్మా !

పద్మావతి : “ఇక బుద్ధికలిగి ఉండేవా” (చెంపలు వాయించుచు)
రెండిటు మూడిటు వాయించేదా
తెరిచిన నోరిటు మాయిచేదా !

(నోటిలో వెన్న పోట్టి చెంపలు వాయిందుట)

శారద : రానమ్మా, రా.మ్మా, అత్తా ! కొట్టకత్తా ! నేనత్తా !
శారదను ... శారదనత్తా !

(ఇంగులో జయదేవుడు స్నానాదికముగొనర్చుకొని ప్రవేశించుట)

చూడండి మామయ్యా !

జయదేవుడు : పద్మా ! ఏమిటిది!...రా, అమ్మా శారదా !

పద్మావతి : (స్థిమితయై) ఏమీ లేదండీ !

శారద : లేకేం మామయ్యా ! మా అత్తయ్య ఈ నాడు నిజంగా
యశోదాదేవి అయింది !

జయదేవుడు : అందుకనేనా చిట్టితల్లి బుగ్గలిలా మందారాలైనవి !

పద్మావతి : ఏంజేశానమ్మా ! (దగ్గరకు తీసికొని) శారదా ! (చూచి)
అయ్యో నాచేతులు ! (గద్గదంగా) బుగ్గలు పిండ్లనా తల్లీ!
అమ్మో ! వ్రేల్లెలా తేలాయి ! ..నన్ను మన్నించవు తల్లీ!

శారద : నీవేంజేశానత్తా ! నీ తన్మయంలో నన్ను భాగం పంచుక
నిచ్చావు! ..అదృష్టం అత్తా !

పద్మావతి : (గుండెకు హత్తుకొని మూర్ఛాస్థానంచేయుట)

జయదేవుడు: యశోదా కృష్ణులు మిరిద్దరు ధన్యులు శారదా! ఆరగింప
జేసిగా అగ్రహించికొట్టిగా అమ్మకే కలదమ్మా హక్కు!

పద్మావతి: ఏనుచునోకు తల్లీ!

శారద: నాకు తల్లిలేని లోటు తీర్చావమ్మా అత్తా!

జయదేవుడు: కూర్చిగల తల్లికొట్టినా నెట్టినా-ఆకోపతాపాల్లోను సంతా
నాన్ని గుఱించిన కోర్కెలే గుబాళించుతయ్!

శారద: ఆమాట నిజం మామయ్య! (పద్మావతి దెస నవ్వుచు)
యశోదమ్మ ఏం జేసిందో చూచారా, ఇవ్వేళ! తిన్నంత
వెన్న బెట్టి

పద్మావతి: తిన్నన్ని దెబ్బలు కొట్టింది, బొనా!

శారద: కాదత్తా, కాదు - అవి వెన్నప్పలు!

జయదేవుడు: ఆ మాట అనకమ్మా!...మర్యాద తెలిసినది మీ అత్త!

పద్మావతి: చాల్లాండీ చమత్కారం! మరీ వడ్డిస్తానను కొన్నారా!

జయదేవుడు: నీవుమాత్రం తెలియనిదానవా! పారవశ్యంలో బాల
కృష్ణుడని పది వడ్డించావు!...

పద్మావతి: అవునండీ! కోడల్ని ఆమాత్రం కోడండ్రకం పెట్టకపోతే అత్త
నెలా అవుతాను!

జయదేవుడు: భర్తకూ భరతం పట్టించకపోతే భార్యచూకావేమో!

శారద: నాజాగ్రత్తలో నేనుంటానుగాని అత్తా! నిన్ను మాత్రం
అలాంటి భక్తిలో అన్నప్పడల్లా చూడాలని ఉందత్తా!

జయదేవుడు: పద్మకు భక్తికీ భేదమేమున్నది శారదా?

పద్మావతి: మీ మామ తక్కువవారా తల్లీ! సాక్షాత్తు మన్నన జనకులు
ఆ మాధవులే!

శారద : అవును మామయ్యా ! నాన్నా అదే అంటారు ! “అమ్మడు జయదేవులు... మామ మాత్రమే కాడమ్మా-మాధవుడేను అనీ... “పద్మత్తయ్య ఒంధువు మాత్రమే కాదు - సాక్షాత్తే రాధాదేవి” అనీ...

జయదేవుడు: అవునమ్మా ! మా బాపకు నాపై నున్న అభిమానం అలాంటిది, కాని ఒక్కటిమాత్రం నిజంశారదా ! అత్తయ రాధ' అనటం !

పద్మావతి : అవునవును రాధ బాధ మాధవులు మీకే తెలియాలి !

జయదేవుడు: మాధుర్యం బాధ ఎలా అవుతుంది ! సాధుశీల రాధ ! ఆ రాధ నీయురాలు!...

పద్మావతి : కాదు, మాధవాధీన ! దీన !

శారద : అవునత్తా! రాధా మాధవులు మీద్దకు, మీ కథలే నా అధికానందం, అందుకే విడిచిఉండలేనత్తా మీ యిద్దర్నీ

పద్మావతి : నీవే మా ప్రాణం అనుకొంటున్నా మమ్మా.

జయదేవుడు: పరాశరుడు నన్నుకన్నాడు, అంతే. నాతల్లివమ్మానీవు. నాన్నకు నాకూ అభేదం తల్లీ, ఆ బాల్య స్నేహితుల మేమిద్దరం

పద్మావతి : ఆ కారణంగానే నాకు అన్న ఆయినారమ్మా, నాన్న మామయ్య మాధవులైతే మీ నాన్న ఉద్ధవుడే !

శారద : సంతోషం పట్టలేకున్నాను మామయ్య, ఏదీ మీరు రోగి వినిపించే బాలకృష్ణుని లీలా వినోదం.

జయదేవుడు: అవునమ్మా, విను. వేళగాని వేళ అమ్మను పాలీయవ ఎలా వేధించేవాడో చూడు:-

శా|| “పాలుందావును, పాత్రయీ వెజననీ!” “పాలిష్టులేవేకదా.”
“ఏలేలేవు?” యదూద్ధహా! కలుగుబో! రేయైన! నెట్లుండురే?
ఆలుంజేపెడు వేళకాళిమ తగన్ వ్యాపించు నల్లిక్కులన్
వాలుంగన్నులు మూయనట్లగుదే పాలీయవే, అమ్మగో!

ఒకనాడొక గోపిక యింటి కేగిన ఆయమ్మ వానితో

శా|| లేరే యెవ్వరటంచుఁ జొచ్చితివె యిల్లీవేళ! మీయిల్ల! కా
దే రాజీవదళాక్షి; మాయిలెసుమీ! దివ్యంబునీకూతలో
రోరీ, యెవ్వడవోరిదొంగ! కనవేమో, రాముతమ్మున్ ననున్
పేరుంగొప్ప గుణంబుపేద! నిజమే! పెంపెక్కబో కీర్తియున్

శా|| అందేమున్నది వన్నెలాడ! వెదుకన్ ఆయాస ముంజెందె ద
ధీం దూసాల కలామనోజ్ఞ! తరుణీ! ఈరేయి మాదూడతా
నెందోయేగెను, కానరాదకట; ఇందేమేని నిద్రించునో!
అందా! వెన్నపనంటిలోనన! బళా! ఆబెయ్యనిద్రిం చెడున్

శారద : విన్నా వా ఆత్మయ్య! అన్నీ కొంటెవేషాలే! ఎవరునేర్పారమ్మా
చిన్ని కృష్ణయ్యకు ఈనటించటం!

యదేవుడు: రాధ బోధన కావచ్చు నమ్మా!

శారద : అవునా అత్తా!

పద్మావతి : కాదమ్మ! రాధికమ్మ! అమ్మాయిక! కొంటె కృష్ణుడే
కోరిక లూరించి నాడమ్మా, ఆమె ముగ్ధ హృదయంలో!...
వానిమోహన వేణుస్వనానికి ఆమె ప్రేమైక హృదయం
స్పందించింది... ఔను కానీ అండి!... నేడొకతీయని వింత
చెబుతామన్నారు!

శారద : నేను వినవచ్చునా మామయ్యా!

యదేవుడు : అవశ్యం వివరింపదే! పద్మా! నీసహాయం అర్థిస్తు
న్నాను... నీవుఔనంటే...

పద్మావతి : చూచావా, శౌరద ! ఎలామాట్లాడుతారో మామయ్య !
- ఇంకానయం, ప్రార్థించలేదు ! అదేమో శాసించండి !

శౌరద : అత్తయ్య మీమాట కాదన్నదెప్పుడు, చెప్పండి !

జయదేవుడు : నామాట జవదాటని జవరాలవు; నాపాటకునీ ఆట
తోడ్పడాలి పద్మా !

పద్మావతి : మన ఆటపాటలు ఏనాడులేవు !

జయదేవుడు : లేవనికాదు... కాని...

పద్మావతి : మఱి... వీధి నెక్కవలెనందురా !

జయదేవుడు : భార్య భరత శాస్త్ర ప్రావీణ్యం వాడవాడలా ప్రదర్శింపగో
- అలూశయిణ్ణి కాను పద్మా !... నాపాటలోని ప్రతిమాటకు
- పటుత్వం నీనృత్యలాస్యవిన్యాసంలో ప్రతిధ్వనించాలి !
- బయ్యారూకావ్యాఃకి నీ నాట్యమే గీటురాయి ! అదే నాయ
- ద్రులావ పద్మావతి చరణచారణ చక్రవర్తి కావటమే నావాం
- నాట్యసరస్వతివి నీమెప్పు పొందినప్పుడే నాలప్తపడుల అదృష్ట
వీమందువు, పద్మా !

పద్మావతి : మీరప్పగించిన గొప్ప శస్త్రం లేకన్నా నా కాయదృష్టం కలిగే
అని !... ఇంతకూ మీరన్నది... !

శౌరద : ఏమిటిమామయ్య ! అప్తపదులూ !... అంటే ఇవేవో క
విధులు లాగున్నాయే !

పద్మావతి : కాదమ్మా ! వారికివి ఇష్టనిధులే అయిఉంటవి ! కాకుంటే
గంటం పట్టేపారేనా మామయ్య !

జయదేవుడు : నిజం శౌరదా ! ఇవి నాయిష్టపదులేకావు ! శౌరదాదే
ప్రియంగా ర్చే అప్తపదులు ! నాయిష్టదేవం రాధామాధవు
ఆరాధామాధవులు...

పరాశరుడు:- (ప్రవేశం)

పద్మావతి : రండి అన్నయ్యా !

జయదేవుడు : సమయానికి వచ్చావు బావ !

శారద : నాన్న! విన్నారా! మల్లీ మూమయ్యోదో రచన తలబెట్టారు!

పరాశ : ఇంకేం! లోకానికికొక ఆనంద తరంగం! సాహితీవేత్తలకొక సాహిత్యమండలం! ఆలంకారికులకు ఒక అమూల్య మండనం! రసపిపాసువులకు ఒక రసతరంగిణి !

జయదేవుడు : అంతే కాదయ్యా! మా పరాశరుని కోయిల కంఠానికి ఓ పావన గీతి! మా శారదకు ఇంకొక సంగీతం !

శారద : మా అత్తయ్య మెత్తని పాదాలకు ఇంకొక క్రొత్త సత్తువ !

జయదేవుడు : అవును బావ! ఇంకెంతకా ఇన్ని రుచులు సమకూర్చాలనే నా ప్రయత్నం !

పరాశ : ఉద్దేశ్యం కొద్దిదేలా ! అవుతుంది బావా ! సంకల్పించిన సముజ్వల గ్రంథం !

జయదేవుడు : రాధా! మాధవ విలాసం! ఆమోహనమూర్తుల సమ్మోద విహారం ! నాజననీజనకుల సరసాలోకనాలాష్రవ కరణం...

పరాశ : గ్రంథనామం !

జయదేవుడు : గీత గోవిందం !

శారద : అండంగా ఉంది! పేరు మూమయ్య !

పద్మావతి : ఇలాంటివే దొరుకుతాయమ్మా మూమయ్యకు ఇంకేం లేనట్లు !

పరాశ : అవునమ్మా! రాధా మాధవ శృంగారం స్థలించాలంటే జయదేవుడొక్కడే సమర్థుడు. అన్యులకా అర్హత అలభ్యం తల్లీ! రామాస్థాన పండితులందరు ఉద్ఘాటించిన పరమ సత్యం

సరి సరి తెచ్చినవార్త వినిపించనేలేదు !

జయదేవుడు : ఏమావార్త, బావ !

శారద : నాన్నా, నాన్నా ! ముందా పండితులే మన్నారో చెప్పరూ

పరాశ : శ్లాఘాపాత్రంగా చెప్పారమ్మా మామయ్యను గురించి
రా రాజు లక్ష్మణసేనునితో !

పద్మా : (భర్తవైపు మందహాస మొలికించుట. ఆతఁడామెను జూచుచు చిటునవ్వుట)

పరాశ : శ్లో॥ “వాచః పల్లవయ త్కుమాపతిధర స్సందర్భశుద్ధిం గిరామ్
జానీతే జయదేవ ఏవ శరణః శ్లాఘ్యాదురూహాద్రుతేః
శృంగారోత్తర సత్ప్రేమేయ రచనై రాచార్య గోవర్ధన
స్పర్ధీకోపిన విశ్రుతశ్శ్రుతిధరో ధోయీ కవిత్వాపతిః.
(లక్ష్మణసేనుని ఆస్థాన మందలి కవీంద్రుల నామములు)

శారద : చక్క-గా చెప్పారు నాన్న-“సందర్భ శుద్ధిం గిరాం జానీ-
జయదేవ ఏవ” యట ! నిక్కమైనముక్క ! మామయ్య
కొక్కరికే చెలుతుంది !

జయదేవుడు : ఇంతకూ బావా, తెచ్చినవార్త !

పరాశ : రాజుగారిప్రక్కన పట్టాభిషేకం. ఆస్థానం అలంకరించా
మిారీవాడు! లక్ష్మణసేనులేమో అర్ధించాలనుకొన్నారట
సమక్షంలో సమగ్రంగా చెబుతామన్నారు. నిరాలస్యంగా..

జయదేవుడు : బయలుదేరుతున్నాను బావ! మీరూ నావెంటనే...

పరాశ : నమ్మిన బంటునుగదా! వస్తాను !

పద్మావతి : (శారదతో) బావా మఱియేదల పరిహాసా లమ్మాయివి
వేళయిందేమో అన్నయ్యా !

పరాశ : ఆఁ, ఆఁ! కావచ్చిందమ్మా !

జయదేవుడు : వచ్చేస్తున్నాను బావ! నాస్వామి-గోపస్వామికో మొక్కు
అంతే ! ఏదమ్మా, శారదా !

శారద : నిన్న నేర్పించేనా !

పద్మావతి : అవునమ్మా, కొంగ్రాత్తులు గాసి స్వామికి రుచింపవు !
వీరీ అను!

శారద : నీవూ అనత్తయ్య !

పాట

నమస్సుమంచిదె - కొను - హరేహరే

మనస్సుమంచిదె - కొను - హరేహరే

శుభంబొసగుమో శోభనమూర్తి

సుఖంబొసగుమో సూన్యతకీర్తి

వరాలొసంగెదె పరాకుసేయక

మొరాలకింతువె మురాసురాతక

దయాంతరంగా మదంతరాత్మా

భయార్తిభంగా భవాంతరాత్మా ॥

పద్మావతి : (సభాయోగ్యమైన దుస్తులిచ్చుట)

జయదే : (స్వీకరించి, ధరించి, స్వామికినమస్కరించి)

వెళ్లొస్తానుశారదా ! (పద్మవైపునవ్వుట)

పదండిబావ ! (పద్మా శారదలు వీడ్కొలుపుట.)

రెండు వ రంగము

మహారాజు లక్ష్మణనేనుని ఆస్థానము
సింహాసనస్తుండగురాజు, ఉచితాసనములపై
పండితులు:—జయదేవుని రాక కై నిరీక్షణము.
వాని ఆగమనము
నర్తకిచే నృత్య పూర్వక సత్కారము.

“ కవి వల్లభ! జన వల్లభు
శౌరవ సుమపూజా సత్కారం
చేతః ప్రీతము-చేకొనుమిదె సత్కారం
ఘనమిది దుర్లభమిది-కవిరాజేశ్వర
గై కొనుమయ్యా-కాదనకయ్యా ||
పదములు కడిగి పావలుతొడిగి
పట్టుదుకూలం పరిమళవీడెం
చుట్టమవంచు-చే-బట్టెదవంచు
గంటముచి గె-కానుకటంచు
జనవల్లభుడిదె-చనవిచ్చెను, మెచ్చెను
కనవచ్చును-కావ్యేందిరనిక, వినవచ్చును జగమెల్ల ”

లక్ష్మణనే: (ఆసనముదిగి యెదురుపచ్చును) శ్రీ జయదేవ కవి సార్వభౌములు
ఇవే ప్రణామ సహస్రములు
జయదేవుడు: (చేయొత్తి ఆశీర్వాదించుట) వంగావనీశ్వరప్రభూ!
జయోస్తు, విజయోస్తు! అభ్యుదయమస్తు!
గోవర్ధనుడు: రతిమంజరీ చంద్రలోక కృతికర్తలకు ఇవే రసకవి రాజు
చిత గాఢాలింగన సపర్యలు!
జయదేవుడు: శ్రృంగారోత్తర సప్రమేయ రచనైకదక్షులు! ఆచార్య
గోవర్ధనులు! అహో, మహద్భాగ్యము! వినమిత మూర్ఖుండను

శోయి : తస్య చింతామణీ పరతస్త్వవేదీ, నమోస్తు !

యదేవుడు : కవిక్ష్మాపతులు. ధోయీ కపీంద్రులు! నమోవాకమిదే!

క్షణ : సుహృద్స్వర్గులు, పరాశరులు! ఇదొ ఉచితాసన సంభావనం

రాశ : అనుగృహీతుడను ! (యథోచితాసనములపై అందఱుకూర్చుందురు.)

క్షణ : మా కోర్కెలు మీభక్తి ధ్యానములకు అంతరాయ
మాపాదించిన వేమో !

యదేవుడు : ఆశ్మబంధువుల ఆదరాహ్వానం, అంతరాయమా
ప్రభూ!...అమితానంద సందాయకం !

క్షణ : రాజాదేశమని రాకున్నచో.....

యదేవుడు : అధికార దుర్గర్వం అవివేక లక్షణం! మా లక్షణసేనులు
అట్టి వారెన్నడు కాలన్న నమ్మిక మాకున్నది !

సర్ధ : ఆఖాల గోపాలమెఱింగించి ప్రభువులఆదరణ !

క్షణ : ధన్యుడను ! కాని విజ్ఞానధమైనవ మీమైత్రితే నేర్చిన
వెన్నియున్నను...

శోయి : లేని ఐశ్వర్యమేమున్నది మహారాజా !

క్షణ : అష్టైశ్వర్యములున్నను అపదలందు ఆదుకొనఁగలవా మహా
కవీ ! (అందఱు నిర్వణ్ణులగుదురు)

సర్ధను : ఆపదలాప్రభూ ! మీయేలుబడిలో ఆపదలకేగదా ఆపదలు !

క్షణ : (సంతోషముతో) కావచ్చును. కాని అది బాహ్యవిషయం. ఆత్మ
భయం అతిబాధాకరమైనది !

యదేవుడు : ధైర్యహిమాదులు, తమకా భయం !

క్షణ : అందులకే తమను ఆహ్వానించినది !

జయదేవుడు : అతిసామాన్యుడను ! నేనా తమకు అభయప్రదాతను !

లక్ష్మణ : అమరకవితాసనాధులు ! జయదేవు లీనాడు అభయప్రదాత

జయదేవుడు : అద్భుత ప్రసంగమిది మహారాజా !

లక్ష్మణ : ఎఱుకచే కలిగిన భయమిది !

జయదేవుడు : అట్లయినచో అది ముందు గతికి పుణ్య సోపానమే !

భవభయమా ప్రభూ, తమ బాధ !

లక్ష్మణ : పరేంగితజ్ఞులు, భక్తవర్యులు ! వసి కట్టితిరి ! “రాజ్యా
నరకం ధృవం” అనికదా ఆర్యోక్తి ! రాజైన నాకు అ
మెట్లు దాటవచ్చును !

జయదేవుడు : వివేకవంతులు ప్రభూ ! మీకా భయమెందులకు !

లక్ష్మణ : ఇట్లనుట ఊరడింపు కవిరాజా ! ఇప్పట్టున కావలసినది వా
ప్రబోధము. అది మీ కావ్యాత్మనుండియే ప్రసరింప వలె

జయదేవుడు : నూతన అవిష్కరణము ! కావ్యమొనరింపుమని ఆజ్ఞాపి
మీ నేర్పు !.....

లక్ష్మణ : ఆజ్ఞాపనమా ! కాదు, జయదేవకవీ ! ఇది నా విజ్ఞాపన
ముక్తి ప్రవమైన విష్ణు కథాలాపన మొనరింప
చున్నాను.

పరాశ : ఇది దైవోద్దిష్టము కాబోలు ! కొల్వబోయిన గోవిందు
రైనాడు ప్రభూ !

లక్ష్మణ : నాయదృష్టము అనల్పమనుకొందును ! నాభయోచ్ఛాట
నకు భద్రమార్గమేర్పడినదా, పరమబంధూ !

పరాశ : మానవులకే పాపభయం తీరనున్నది మహారాజా ! మా
జయదేవులీనాడే గీత గోవిందరచన మారంభింపఁబూనిన

గోవర్ధను : శుభస్యశీఘ్రం ! మహాశయా, ఇదేనా ప్రోత్సాహం !

శ్లోయి : కవి గంటము, కరిక రాగము కదలకుండుటెట్లు! కానిండు!
కమనీయ కావ్యావతరణమునకు ఇదే శుభముహూర్తము!

లక్ష్మణ : గీత గోవిందమందలి కథావస్తాదేశ్యములు వినవచ్చునా,
కవిరాయా!

జయదేవుడు : ముక్తి కాంక్షులకు మంగొంగు బంగారమైన రాధా
మాధవ శృంగారమే లక్ష్మ్యమైనది-భావించి సరవశులగుటకు!
అందుచేతనే మంగళాశాసనముగ ఇట్లారంభింప నెంచు
చుంటిని!

లక్ష్మణ : ఎట్లు! మా మందిరమెంత పుణ్యము చేసికొన్నది!
ఆరంభమిదే యొనర్చు చున్నాడు! ధన్యుడను.

జయదేవుడు : మీ మందిర మొకటి నా మందిర మొకటియునా!
(పారంభమిదైనచో నిర్యహణము అందగునుగదా!

లక్ష్మణ : సంతోషము! ఎట్లారంభింతురు!

జయదేవుడు : కవి మిత్రులు అనుష్ఠాపింతురా!

గోవర్ధను : అభ్యర్థించవలెనా మహాత్మా! మీ సహకవులమైనామన్న
మన్నన పొందిన చాలును! కానిండు!

జయదేవుడు : పరాశరా! ...ప్రభూ! ఇట్లన్నచో బాగుండునేమో!

శ్లో॥ “మేఘైర్మే దుర మంబరం, వనభువశ్శ్యామాస్తమాలద్రుమైః
నక్తం భీరురయం త్వమేవ తదిమం రాధే గృహంప్రాపయ!
ఇత్థం నందనిదేశ తశ్చలితయోః ప్రత్యధ్వకుంజద్రుమం
రాధా మాధవ యోర్జయంతి యమునా కూలేరహః కేశయః”

లక్ష్మణ : అమృతమేయిది! అమరకఫ్, ఏదీ మరొక్కమారు! ...

జయదేవుడు : (మరలచదువుట)

గోయి : “నంద నిదేశము” కుమార కృష్ణుని ఇంటఁజేర్చుమని నందుఁ
ఆదేశించెనట రాధను ! ఎట్టి సదవకాశమును కల్పించినార
ఇక రాధా కృష్ణులకు నిర్భయానందప్రాప్తి ! అహో !....

గోనర్థను : అందుచేతనే కాబోలు “ప్రత్యధ్వకుంజద్రుమం—రాధామాధి
యోరయంతి యమునా కూలే రహఃవేశయః” అన్నాఁ
వీరికేళి విన్యోధాలకు ఆట పట్టులైన ఆ పొదరిండ్లు, ఆఛాయ
తరువులు ఎంత పుణ్యం ఆరించినవో ! ఆ రాధా మాధవుల
ఎల్ల వేశల శుభ ప్రదాతయ్యాగాక !

లక్ష్మణ : తండ్రి హృదయం ఎలా తత్తర పడింది ! “మేఘైరమేద
మంబరం, వసభవశ్యామాః తమాలద్రుమైః, నక్తమ్
ఇవన్నీ వెన్నదొంగకు భయోత్పన్న కారణములు ! నక్త
చర ధ్వంసికి చీకటి రాత్రులన్నవో ఎక్కడలేని భయమట
మేఘ శ్యామునకు మేఘములు ఒక్కవో చేరినందున గుం
జారునట ! పాపము, సహజ భీరుడట అట్టి వేశలందు
వాత్సల్యాతిశయం వాస్తవాన్ని మఱపించి వెరపు కలిగించట
అత్యంత సహజమేకదా ! కవీంద్రీ చంద్రా ! ముందు మందె
మహత్తర రసప్రవాహములు ముంచెత్తు నున్నవో !...

జయదేవుడు : ప్రభువుల ఆనందం, మిత్రుల ప్రోత్సాహములున్నచో ఇంకే
కావలయును ! నా యీష్యత్నమిట్లే నిరాఘాటముగ ని
మాధురీ మహిమతో సాగిపోగలదని ఆశ !

లక్ష్మణ : మాయోనమందున్న సర్వ సంభారములు తమ వశంచేయగల
అక్కటగలవన్నీ ఆయత్తం చేయబడును ! ఆ మహనీర
కావ్య నిర్మాణం మామందిరంలోనే...

జయదేవుడు : మన్నించండిప్రభూ ! మా గృహమందున్నను ఏకొంట్రయ
నుండదు, మీఅభిమానమునకు దూరసామీప్యములా !

ధోయి : మహారాజులకోర్కె చెల్లింపవచ్చునే కవిరాజా !

గోనర్ధుని : ఇందున్న వో సాధన సంపత్తికి లోపమే ఉండదనుకొందును !

లక్ష్మణ : ఏమందురు !

జయదేవుడు : అనుట కేమున్నది ! అన్యథా భావింపకుందురేని మనివి ! మా
యింట నై నవో నాకావశ్యకమగు సాధన సంపత్తి పరిపూర్ణత
గాందును. కారణమందురా ! నా ప్రతిజ్ఞ పరిశీలనమున
సుగ్రాహ్యము !

సరాశ : బావగారి భావమే ప్రతిభావంతము, సంభావ్యమును. ప్రభు
వర్ణులు ఆలకించి అనుగ్రహింతురుగాక !

జయదేవుడు మహారాజా !... సదస్యులు, ఇదేనా ప్రతిజ్ఞ !

ధో|| “వాగ్దేవతా చరిత చిత్రిత చిత్తసద్మా !

పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి !

శ్రీవాసుదేవ రతికేళి కథా సమేత

మేతం కరోతి జయదేవ కవిఃప్రబంధమ్||

ఇది నా సంకల్పనిష్ట.

లక్ష్మణ : ఉన్నతాశయం మహాత్మా ! అనన్య శామాన్య దుర్లభమైనది.
మీ ఉత్కృష్ట సాధనం ! పుణ్య భాక్తులు. మీరే అదృష్ట
వంతులు ! మా తల్లి పద్మావతీదేవి మిమ్ము లోగొన్నది; అంతే
చాలు; ధన్యులము.

సరాశ : ప్రభూ నేటికి సెలవిప్పింతురేని.....

జయదేవుడు : ఈ ఉత్సాహముతోనే ఉపక్రమింతునుగాక !

లక్ష్మణ : సజ్జన సన్నిధినెడ బాయలేని ఛాందసము; మన్నింతురుగాక !
ఆచార్య ! కవిక్షితీశ ! నేటికి విశ్రమింతురుగాక ! జయదేవకవీ !
ప్రతిదిన సందర్శనభాగ్య మొసంగెదరు కదూ !

జయదేవుడు : ఎంతమాట ! తప్పక, సెలవు, బావ (రాజుతో) చిత్తం !
(వీడ్కోలు - నిష్క్రమము)

మూ డ వ ర ం గ ము

జయదేవుని పూజా మందిరం. దేవతా మంటపము నెదుట
సుఖాసనమున జయదేవుఁడు వానిప్రక్కను ముందును
తాటియాకుల పొత్తములు — గంటము. పద్మావతీదేవి
నాట్యమొనర్ప సిద్ధమగును.

[తెర ఎత్తబడును.]

జయదేవుఁడు: (ధ్యానము)

శ్లో॥ మందారమూలే మననాభి రామం
బింబాధరా పూరితవేణు నాదం
గో గోపగోపే జనమధ్య సంగ్ధం
గోపం భజే గోకుల పూర్ణచంద్రం ॥

(పద్మావతి స్వామికి నమస్కరించి నిలిచియుండుట.)
(చిటునవ్వుచు) మఱి అందులకే రాధ వన్నది! నీనిరాడం
ముగ్ధవేషం మురళీ మోహన సమ్మోహన యంత్రమే !

పద్మావతి: బాగున్నది. ఇల్లాలి యింపు భర్తకే సొంపు! మీకు నాక
అందక తైలున్నారనే తోచదు! మీకంటెను నాకున్న ప్ర
ధిక సంపదలేమున్నాయి చెప్పండి !

(శారద ప్రవేశించు చుండును.)

జయదేవుఁడు: ఈ అన్యోన్యతే అవినాభావం. అవినాభావం ద్వారా
ఆనందో పాసన! స్త్రీ పురుషులు ఆత్మ పరమాత్మలు పద

పద్మావతి: రా అమ్మ శారదా !

శారద : ఔనత్తా, విన్నాను పుష్పం సౌరభం విడి విడిగా
ఉంటే! అత్త మామ లొక్కరే గదా !

పద్మావతి: అమ్మా నాన్నలు గానే మమేకం!

శారద : (చిన్న బుచ్చు కొనును.)

పద్మావతి: అదేమిటమ్మా! నా తల్లిగదూ! జ్ఞాపక మొచ్చిందామ్మ అమ్మ!

శారద : (గట్టదంగా) లేదత్తా! నీవున్నావుగా! అమ్మవు అత్తవునీవే నాకు!

జయదేవుడు: ఔనుమ్మా! నీకీమే అత్త! నాకో, నా అదృష్ట దేవీమూర్తి!

శారద : ఔను మామయ్య! మీరు మాకిందటకు పరమాత్మ స్వరూపులు. మీ ఎదుట ఉన్నంతనేపు చెప్పలేని ఆనందం; అన్నం నీగు అక్క-ట అనిపించవు !

జయదేవుడు: ఆహారం ఆకలి మాత్రమే తీరుస్తుంది కదమ్మా! మఱి మన భగవన్నామ సంకీర్తనం భవ భాధలన్నీ తీరుస్తుంది. నామ జపంవల్ల కలిగేతృప్తి, మనశ్శాంతి మఱిదేని వల్లను కలుగదమ్మా! ప్రారంభిద్దామా, పద్మా!

పద్మావతి: ముహూర్తం మించ నీయకండి! కాల ప్రభావం గణంపతగ్గది! కానీ అండి! కావ్యారంభం రాజ మందిరంలోనే చేసేరట, అన్నయ్యన్నారు! మీ ప్రతిజ్ఞ అని నన్నేమో అల్లరి పాలు చేసేరట... ఎందుకండీ నన్ను వీధి కేకొంచటం!... గట్టుగ నట్టింట్లో ఉండేదాన్ని!

జయదేవుడు: లేదు పద్మా! అందల మెక్కించాను! నా సర్వస్వానికి సామ్రాజ్య లక్ష్మివిగా పట్టం గట్టాను! ఏమమ్మా, శారద! నా తప్పేమున్నది చెప్పు!

పద్మావతి: సంతోషం!... పైగా చిన్న పిల్ల, దానికికూడా నేర్పండి మీ కవిత్వం!

శారద: కవిత్వమేమిటత్తయ్యా! పట్టుగలభక్తి నీవు పట్టించేవు; నోరారా పాటలు పాడించేడు మామయ్య!

పద్మావతి: అవునండీ! మీరు చూచారోలేదో కాని శారద భక్త్యావేశం, అమ్మో, దానిది గట్టిభక్తి!

శారద: (తలవంచు కొనుట.)

జయదేవుడు: పూర్వజన్మ సుకృతమని ! జన్మతరించే మార్గం, రమ్మ పస్తుందా !

శారద: మామయ్య, కాలంగడచి పోతున్నదేమో !
జయదేవుడు: లేదమ్మా !

పద్మావతి: అవునమ్మా, నాదేశప్య, ప్రారంభిస్తూంటే పలుకరించా
టమిచి ... కానీయండి !

జయదేవుడు: ఆజ్ఞ అయినట్లేనా ! (అందరు నవ్వుట)

మాలవ రాగం — రూపకతాళం

1. “ప్రళయపయోధిజలే, ధృతవానసివేదం
విహిత వహిత్ర చరిత్రమఖేనమ్ .
కేశవ ! ధృత మీనశరీర ! జయ జగదీశ ! హరే ! ధృవమ్,
వితరసి దిక్సురణే దిక్పతి కమనీయం
దశముఖమాలి బలిం రమణీయం
కేశవ ! ధృత రామశరీర ! జయ జగదీశ ! హరే ! ధ్రువమ్
శ్రీ జయదేవ కవేరిద ముదిత ముదారం
శ్రుణు శుభదం సుఖదం భవసారం
కేశవ ! ధృత దశఽధరూప ! జయ జగదీశ ! హరే !
భగవంతుండు విఘ్న విచ్ఛేదియగుగాక ! అనమ్మా ! అనంగల
వేమో చూడు . (మెల్లిగా) అత్తయ్య వంశచూడు ! భక్తిభావతి
ఎలా పాతకారం చెందు తూన్నదో ! ఓహో !

భైరవి — త్రిపుటతాళం

2. “శ్రీతకమలా కుచమండల ! ధృతకుణ్డల ! ఏ
శలిత లలిత వనమాల ! జయ జయ దేవ ! హరే ! ధృవమ్,

దినమణి మణ్ణల మణ్ణన ! భవ ఖణ్ణన ! ఏ
మునిజన మానస హంస ! జయ జయదేవ ! హరే
యదుకుల నలిన దివేశ ! జయ జయదేవ ! హరే !
జనక సుతాకుచ భూషణ ! జిత దూషణ ! ఏ
సమర శమిత దశకర ! జయ జయదేవ ! హరే !
శ్రీ జయదేవ కవేదం కురుతే ముదం ! ఏ
మంగళ ముజ్జల గీతి జయ జయ దేవహరే॥

పద్మావతి: (మధ్య మధ్య తానును పాడును.)

శారద: (ఒక్కొక్క చరణం జయదేవుడన్న తరువాత అనుచుండవలెను.
భక్తితో తన్నునుత చెందవలెను.)

జయదేవుడు: హేశ్రియఃపతే! దీన మందార! సుందరాకారా ! బృందా
రక వందిత పాదారవింద ! పంభో ! కృష్ణ ! రాధే కృష్ణ !
రాధే కృష్ణ !

పద్మావతి: స్వామీ తన్నయత్వమా యిది !

జయదేవుడు: అనుభవం భావ వేగానికి అడ్డు తగులుతూంది పద్మా!...
సరి. ఆరాధా విరహం నన్నా వేసించుతూన్నది !

పద్మావతి: పాపము, ఆమె నూరడించువారే లేరా!

శారద: మామయ్య! కృష్ణుడంత నిర్దయుడా!...తన నంతగా ప్రేమిం
చిన రాధను చదలి వెళ్లేడా !

జయదేవుడు: భగవంతుడు భక్తుల భక్తి బలం పరీక్షిస్తాడమ్మా !...
మనస్సు మధింపబడాలి...మన్నధ మన్నధుణ్ణి మనో వీధిలో
బంధించాలి! వానికై తపించాలి!

పద్మావతి: ఎంత యేడ్చినా సుంతయినా మొరాలకించేనా, స్వామీ !

శారద: అదేమిటత్తా! ఎవరికొసం తానున్నది! కావలెనన్న వారికే కలు
వాలాడా! మామయ్య! చివరకు రాధకు కనుపించాడుకదూ!

జయదేవుడు: రాధ కృష్ణ విరహంతో పడిన బాధకంటె రాధా పియో;
వల్ల కృష్ణుడే తలక్రిందైనాడమ్మా!... పద్మా! ఆ ప్రణా-
నీ ప్రియుల అవస్థలు అందందు వర్ణింతునుగాని... నీకు తా-
మున్న పట్టున నీ కాళ్ల గజ్జియలు ఘల్లు మనవలె !

పద్మావతి: మీ ఫణితి నన్నాడింపకుండునా! నా పదములు తడఁబడునేనె-
మీ పద విన్యాసముందు !

శారద: నా నోటికి వచ్చేనా, అని !

జయదేవుడు: చూడమ్మా! అది వసంతం ... రాధ చెంత కృష్ణుడె-
డప్పుడు... అందుచే నామె విరహతాపం చెందుతూంది
కృష్ణుని వెదుకఁబోయినది .. అలసి సొలసినది. ఇంతలో నా
చెలికత్తె కృష్ణ విహారం వర్ణించి వాని చెంతకు ఏఁగువ-
చున్నది. అట్లే ఆ చేటి సూటిగాఁబోయి కృష్ణునకు రాధ
దశ చెబుతుంది. తిరిగివచ్చి కృష్ణుని అవస్థ రాధ చెవిని వేస్తూ
రాధను మాధవుని చెంత చేరుస్తుంది.

శారద: ఇవన్నీ అష్టపదుల్లో వరుసగా వస్తాయా మామయ్య! ౬

జయదేవుడు: (రచన మొనర్చుచు పాడుచుండుట - పద్మావతి సమయానుకూల

అభినయ మొనర్చుటయు - అందుందు దానును పాడుట.)

కందర్ప జ్వర భ్రాంతయైన రాధ చెలితో అంటూన్నది

వసంత రాగము - ఆదితాళము

శి. లలిత లవంగలతా పరిశీలన కోమల మలయ సమీరే
మధుకర నికర కరమ్మిత కోకిల కూజిత కుంజకుటీరే,
విహారతి హారి రిహ సరసవసంతే నృత్యతి
యువతి జనేనసమం సఖి! విరహిజనస్య దురంతే ధ్రువమ్.

రామక్రియా రాగం — యతితాళం

4. “చందన చర్చిత నీలకఠేబర పీతవసన వనమాలీ
కేళిచలన్దణి కండల మండిత గండయుగస్మితశాలీ
హరి రిహ ముగ్ధవధూనిక రే-విలాసిని విలసతి కేళిపరే ధ్రువమ్.
స్లిష్యతి కామపి చుంబతి కామపి రమయతి కామపి రామామ్
పశ్యతి సస్మిత చారుతరామపరామనుగచ్ఛతి వామామ్
హరి రిహ.....కేళి పరే !

తోడి రాగం — ఆదితాళం

5. సంచరదధర సుధామఘర ధ్వనిముఖరిత మోహన వంశమ్
చలిత దృగంచల చంచల మాలి కపోల విలోల వతంసమ్
రాసే హరి మిహ విహిత విలాసం
స్మరతి మనో మమ కృత పరిహాసమ్, ధ్రువమ్.
జలద పటల చలదిందు వినిందక చందన బిందులలాటం
పీనపయోధర పరిసర మర్దన నిర్దయ హృదయకవాటమ్
రాసే హరి మిహ.....హాసమ్.

కన్నడ రాగము - ఏకతాళం

6. నిందతి చందన మిందు కిరణమను విందతి ఘేదమధీరమ్
వ్యాళసిలయ మిళనేనగరళ మివ కలయతి మలయ సమీరమ్
మాధవ మనసిజ విశిఖ భయాదివ భావనయా త్వయి లీనా
సా విరహే తవ దీనా.....
ధ్యానలయేన పురః పరికల్ప్య భవంతమతీవ దురాప
విలసతి హసతి విషీదతి రోదితి చంచతి ముంచతి తాపమ్
సా విరహే తవ దీనా.....

జయదేవుడు: రాధ మన్మథ జ్వరమును గుఱించి చేటి శ్రీ కృష్ణదేవునిక
అంటూన్నది:-

శ్లో॥ స్మరాతురాం దై నతనై ద్య హృద్య
త్యదంగ సంగామృత మాత్ర సాధ్యామ్
విముక్త బాధాం కురు షేనరాధాం
ఉపేంద్ర ! నజాగ్రధిక దారుణోఽసి.

పంతు వరాళి రాగము - రూపక తాళము

7. “వసతి వివిన వితానే త్యజతి లలితధామ
లుతతి ధరణి శయనే బహువిభవతి తవనామ
తవ విరహే వనమాళీ
నఖి ! నీదతి, రాధే!”

ఘోర్జరీ రాగము - ఏక తాళము

8. “ధీర సమీరే యమునా తీరే వసతివనే వనమాళీ
గోపీ పీన పయోధర మర్దన చంచల కరయుగళాలీ
విగళిత వసనం పరిహృతరసనం ఘటయ జఘ మసిధానం
కిసలయశయనే పంకజనయనే! నిధిమివహర్షనిదానమ్
ధీర సమీరే .. కరయుగళాలీ॥

శంకరాభరణరాగం - రూపకతాళము.

9. “పశ్యతి దిశిదిశి రహసి భవంతం
త్వద ధర మధురమధూని పిబంతమ్
నాథ ! హరే! జగన్నాథ ! హరే !
నీదతి రాధా వాసగృహే. ధృవమ్.

దేశవరాళి రాగం - మధ్య మాది తాళము

10. “స్మర గరళ ఖండనం మమ శిరసి మండనం
ధేహి పద పల్లవ ముదారం”

(ముందుభావం తట్టనట్లు ఆపదమే మఱల అనుట)

ఇప్పటి వరకు అనర్థశంగా ప్రవహించిన భావం ఇట్లే ఆగిపోయినది!
పద్మా! ఇప్పుడే అలావెళ్లి ఆరు బయట ఆలోచిస్తాను...

పద్మావతి : చల్లగాలికలా వెళ్లిరండి, కొంతమనస్సుకు విశ్రాంతిగా!
(జయదేవుని నిష్క్రమణము)

శౌరద : ఒక్కమారు ఇంటికి వెళ్లొస్తానత్తా! నాన్న కేంకావాలో ఏమో!

పద్మావతి : వెళ్లిరా అమ్మా! నేను విశ్రమిస్తాను.

(కొంగు పఱచుకొని చాచపై పరుండుట)

(వెంటనే శ్రీకృష్ణదేవుడు జయదేవుని రూపంలో ప్రవేశం)

కొత్తజయదేవుడు : పద్మావతి! ఏదీ నారచన ...

పద్మావతి : అప్పుడే వచ్చారు! రసవత్తర భావం తట్టిందా స్వామీ!
(పుస్తకం ఇస్తూ) ఇదిగో!

కొత్తజయదేవుడు: ఆ గంట మిలాతే :

“జ్వలతి మయ దారుణో మదన కదనానతో

హరతు తదుపాహిత వికారం

ప్రియే చారు శీలే, ప్రియే చారు శీలే ॥

(ముగించి తత్తరంతో పోబోవు ప్రియత్నం.) ఇదిలా ఉంచు. పని
ఉన్నది! క్షణంలో వస్తాను! (నిష్క్రమించును.)

పద్మావతి: ఇంత తొందరపాలు, ఎన్నడులేదే!

జయదేవుడు: (ప్రవేశించి) పద్మా, పద్మా! ఆ గంటం ఇలా అందుకో!
కమ్మని భావం! ఆ పుస్తకం!

“జ్వలతి మయదారుణో మదన కదనానలో”

పద్మావతి: ఏం విడ్డూరమండీ! ఇప్పుడేకదా వ్రాసివెళ్లారు, క్షణంలో
వస్తానంటూ!

జయదేవుడు: నేనా! ఎవరు పద్మా! నేనా వ్రాసి వెళ్లాను!
(పుస్తకం విప్పిచూస్తూ)... ఆశ్చర్యం! నే ననుకొన్నదే
యిది! ఎవరు వ్రాశారు పద్మా! ఎవరు వ్రాశారీదీ!

పద్మావతి: మీరే కదండీ!

జయదేవుడు: ఓసి పిచ్చిదానా! సరిగ్గా చూచావా! నే నిప్పుడేగదా
రావటం!

పద్మావతి: ఇదేమి మాయో నాకు తెలియదండీ! మూడు మూర్తు
మిమ్మల్నే చూచేను!

జయదేవుడు: ఆహా! ఎంత ధన్యవే పద్మా, నీవు! నా తండ్రి యశో
కిశోరుడు నిన్ను కరుణించాడే పద్మా! నీకు నానూపం
ప్రత్యక్షమైనాడే గోపాలుడు!

శారద: (పరుగున ప్రవేశించును.) ఏమిటి మామయ్య!

జయదేవుడు: శారదా! మీ అత్తయ్య భాగ్యం పండింది శారదా!
సాక్షాత్తు పరమేశ్వర సాక్షాత్కారం పొందింది! (చేతులుజోడి
నే నంటే కోపించావే! నీవు నా అదృష్టదేవతవే పద్మా!

పద్మావతి: గోపాలకృష్ణా! ఇలా కిక్కిరించావా, నా తండ్రి! నీ దివ్యదర్శ
కాంక్షించానే!

పరాశ: (ప్రవేశము)

శారద: నాన్న! నాన్న! అత్తయ్యకు కృష్ణపరమాత్మ ప్రత్యక్ష
నాడు నాన్నా! మామయ్య రూపంలో వచ్చాడు నాన్న!

జయదేవుడు: ఎంత పక్షపాతంరా తండ్రి! బావా! రాధా కృష్ణుడ
పద్మ పక్షమే వహించాడు! నా వంకనై నా చూడలేదద

మీ చెల్లితో మాట్లాడేడు కూడా, నే నేంలాపం చేశానో!
....కృష్ణా! గోవింద కృష్ణా! గోపాల కృష్ణా! (పడిపోవును.)

పరాశ: మేమందఱం పునీతులమైనాం శల్లీ, నీ సమక్షంలో! (అంజలి)

పద్మావతి: అదేమిటన్నయ్యా!.... (జ. తో) లేవండి! ఈ నాడు కాకుంటే
రేపేనా కనుపించడా స్వామి !..... అందఱం ధన్యులం!
శారదా, అమ్మ! మామయ్యకు సంతోషంగా పాడమ్మా!

శారద : (పాడుట) “నమస్సుమంబి దే కొను...హరే హరే”

జయదేవు డు: (నమస్కరించుచు లేచి తానును పాడుట.)

(తె ర జా రు ను)

నా ల్గ వ ర ం గ ము

(మహారాణి వినయరక్షిత ఏకాంతంగా)

వినయ : ఔనా ! . . . నమ్మగల విషయమేనా యిది ! కలికాలంలోనా కవిగంటం కదలలేదని కంజాక్షుడు ప్రత్యక్షం కావటం ! తీవ్ర తపశ్చర్యలకే దిగరాని దైవం మాటలో మందిర ప్రవేశమా ! ఇంతకంటెను, స్వీయాప్రభావం వ్యాపింపజేసే తంత్రం ఇంకే మున్నది ! పరాత్పరుడు ప్రత్యక్షమైనాడంటే బ్రహ్మరథం పట్టుతుందిగదా నామాన్య జనం తెనకు ! భక్తి విషయమెలా ఉన్నా, భుక్తి గడిచేనూర్గం కనుగొన్నారు జయదేవ దంపతులు !

లక్ష్మణ : (ప్రవేశము.) ధన్యురాలవు, వినయా ! ఆ జయదేవ పుణ్య దంపతుల సంస్మరణంవల్ల మనస్సుకే తేజస్సు !

వినయ : ఈ స్మరణ ఎలాగున్నా, నిరంతర స్తుతి పాఠాలు విన్నమూలంగా మరణమే దాపురించినంత బాధ !

లక్ష్మణ : ఏమిది, వినయా ! వినరాని మాటలు విన్నాము ! మాన్య జన దూషణమా ! మహాత్ముల పవిత్ర చరిత్రమును గూర్చియేనా సంశయం !

వినయ : ప్రభూ ! తమ చెవులకివి భూషణములైన వేమో ! కాని, నా కిట్టివి విన్నప్పుడొడలు మండును ! అసంభవములు సంభావ్యములా ప్రభూ !

లక్ష్మణ : ఘటనాఘటన సమర్థులు భగవద్భక్తులు ! వారాడిన మాటలో నటించ వలసినదే నటరాజు జగన్నాథుడు !

వినయ : వాని ఆట లెరులున్నా, వీరి బూటకమే అజ్ఞాన ప్రజానీకానికి ఒక నాటకం ! అందు ఈ పాత్రలే వారికి చిత్రంగాతోచి ముగ్ధుల్ని చేసి మోసగించుతున్నాయి ప్రభూ !

లక్ష్మణ: పొరబడు తున్నావు వినయా !

వినయ - తమ వినయరక్షిత ఏనాఁడు పొరబడ్డది ప్రభూ ! విద్యా
విశారదులై న తమ అర్థాంగికా స్వర్ణాలోచనము!

లక్ష్మణ: స్థాన భేదంవల్ల విద్య అవిద్యగా భాసించుతుంది వినయా !
ఊసరక్షేత్రంబోనా మనోహర పుష్పోద్యాసమున్నవిచటం !

వినయ: తమ బోధకోత్సేకంబో పసునై న మెదమన్న దనుకొందును నాకు.

లక్ష్మణ: మెదమవేరు, బుద్ధి వేరు, వినయా! దు క్లేషస్సు బుస్సుమను విష
సర్పం! అది కాటువేసినా లోకమంతయు చీకటిగా తోచును!

వినయ: మీ మనోహర మనస్సేవిషయంగా తోచిందీనాఁడు మీకు !
ఇన్నాళ్లు అమృతధాగ లొలికించిన నా హృదయభాండం నేడ
సహ్యా గరళ కషాయం క్రొక్కుతూందా ప్రభూ ! కారణం !

లక్ష్మణ: కాల ప్రభావమో, గర్వ కారణమో !

వినయ : కర్మ మగ్మమేమో! అది ఒక్కటి అనలేదు !

లక్ష్మణ: కావని యెట్లందును, వినయా ! వినయరక్షిత నేఁడు అవినయ
వంతురాలు! ఆ కారణముగనే పూజ్య తిరస్కారమునకు ఒడి
గట్టుచున్నది! మఱి ఏ ప్రభావమూ కాకున్న ఇంకేమి కారణము!

వినయ : వివేక మొక్కటి ఎక్కువ కాకూడదా ప్రభూ !

లక్ష్మణ: ఎవరికన్న ! మహాత్ముల యదృష్టమును మన్నించిన మమ్మును
అవివేకులందువా, వినయా !

వినయ : లేదు ప్రభూ ! విషయ చర్చలో విశదీకరించిన విన్నపమిది
మన్నింప వార్థి ! నా దైవాన్ని నే నగౌరవింతునా స్వామీ!

లక్ష్మణ: కావచ్చును. విషయ చివరగమునకును విధానమున్నది. పెద్ద
పిన్నల తారతమ్యము గమనింప వలదా !

వినయ : అట్లని నేనంటినా ప్రభూ! మీ రనుగ్రహించితిరి; అంతేచాలు.
కాని ప్రభూ! మన్నింప కోరుచున్నాను. నాకీ పద్మావతీ జయ
దేవుల భక్తిగాధలు విపరీతంగా ఉన్నాయి! వీలున్నచో ...

లక్ష్మణ : వీలున్నచో పరీక్షింతువా! వినయా!

వినయ : అవసరమన్ననూ అనకాశము రావలెనుకదా! కానీఅండి
ప్రభూ! ఆపద్మావతికి ...

శారద : (ప్రవేశము) క్షమించాలి! రాకూడదేమో!

లక్ష్మణ : తానేవచ్చేవు కదమ్మా! చూచావా, వినయా! అప్పుడప్పుడు
అంతఃపురాన్ని అలంకరించే ఈ అందాలబాల యేడోలలూగ,
బోయినదో యిన్నాళ్లు!

వినయ : ఏనుమ్మా! నాయనగారు చెప్పినేలేదా! చాలరోజులై సది
శారదను చూచి, ఒకమారు రమ్మని చెప్పడంతిమే

శారద : చనవున్నదని చంకకెక్క-పచ్చనా, మహారాణీ! ప్రభూ!
మీరన్నది ఉన్నమాట! భక్తిడోలల్లో ఉయ్యేల లూగు
తున్నాను!

వినయ : ఊగుతున్నావా భక్తిలో శారదా! ఈ పిచ్చిచేసిన వారెవ
రమ్మా! ... పసిపాపపు ... రసహీనంగా ఎలా మసలు
తున్నావ్!

శారద : భక్తికి నయస్సా బంధం మహారాజా! బాలభక్తులు తరించిన
వారెందరులేరు! ప్రహ్లాదుడు బాలుడేనా! ధృవుడు పశు
కదా! ఉద్ధవుడు వృద్ధుడా మహారాణీ! విన్నారా ప్రభూ!
రసహీనమట భక్తి భక్తికంటే పాల సముద్రమున్నదా!

లక్ష్మణ : విన్నావా, వినయా!

వినయ : పట్టించిన పాకం ప్రభూ! బాల హృదయంగదా! చిన్ననాటి
అచ్చు మచ్చ తునకవలె శాశ్వతంగా ఉండిపోతుంది; ఇదే
నా భయం!

శారద : అభయ ప్రవాత ! ఆ బృందావన నంద గోపాలుఁడున్నాఁడు,
మహారాణీ !

వినయ : ఆ గొల్లపిల్లవాని కనుగ్రహం రావా...లే నీవు గొల్లపిల్ల వే
కావాలమ్మా !ఎక్కడి మాటలు తల్లీ ! మేమందఱు
భక్తులంగాము !

శారద : బౌను, ఆ గోపికా భక్తి అభ్యసించుతున్నాను !

లక్ష్మణ : అదృష్టవంతురాలవవ్తా ! నిన్ను గన్న పరాశర పండితుల భాగ్యం
పండిందమ్మా ! వినయా ! రేపీ వేళకు మన రాజప్రాసాదం పవి
త్రం కావాలి ! పూజ్యశ్రీ జయదేవులు సతీ సహితులై మన
ఆహ్వానం మన్నింతురు గాక !

శారద : మామయ్యను ఆహ్వానించారా మహారాజులు !

లక్ష్మణ : లేదమ్మా ! ముందుగా రాయబారమంపుతున్నాము !

శారద : ఆ కార్యభారం ఎవరిపై నవేశారోకాని ప్రభూ ! అపజయంవల్ల
ఆశాభంగ మాతుండేమో !

వినయ : రాజాజ్ఞ నే ధిక్కరింపగల వారుంటారా !

శారద : ఆశలు తెలిచిన భక్తమహాశయులమ్మా, ఆ పుణ్యదంపతులు !

లక్ష్మణ : అవును తల్లీ ! రాజాజ్ఞలు, రత్నరాసులు వారి నాకర్షింపవు !
స్నేహబంధవ్యమొక్కటే సన్నిహితంచేస్తుంది ! మా అమ్మవు
కదూ ! నా పక్షాన నీవే బ్రతిమాలవలె పద్మావతీదేవిని మా
యిల్లు పావన మొనరింపుమని !

శారద : అవును. మా యత్త నా మాట కాదనదు ! మఱి మామయ్య !

లక్ష్మణ : మేమీనాడు నీ వెంటనేవచ్చి స్వయముగా వారిని అర్థిం
తుము. వారుభయులు.....

శారద : కాదనరు ప్రభూ ! సెలవు !మహారాణీ ! అరుంధతి వంటిది
మా అత్తయ్య ! ఎలా ఆదరిస్తారో !

వినయ : (శీఘ్రముగా) తగినట్లుగానే!...

లక్ష్మణ : చూచేవా వినయా! శారద కా దంపతులపై గల భక్తి!...
అపునమ్మా! ఉచితోచితంగా సేవిస్తాము!

శారద : ఇది మీ ఘనత! ఆ ఘనశ్యాముడే గంటంపట్టి కవిత పూరించాడు మామయ్యవ్రాసే గీత గోవిందంలో! పరమాత్మ నా కర్పించిన పరమ పావనుడే మహాత్ముడు!

లక్ష్మణ : అట్టి పరమ భాగవతోత్తములు గనుకనే మహాభాగ్యంగా భావించుతున్నామమ్మా వారి స్నేహాన్ని! శారదా! మేమూ నీ వెంటనే వస్తున్నాం!

శారద : దయచేయండి! అనుజ్ఞా అమ్మా!

వినయ : వెళ్లిరా, శారదా! (శారద నిష్క్రమించును) మీరు స్వయంగా వెళ్లటం బాగుండదేమో! పాలకులు పాలితుని చూడ బోవటం!

లక్ష్మణ : రాజ గౌరవానికి లోపం! అంతేకదా!

వినయ : కాదా ప్రభూ! సామాన్యులకు సార్వభౌములకు అంతరముండవలదా!.... మహీధవులు మీరు! మనుష్య మాత్రుడేతడు!

లక్ష్మణ : అజ్ఞాన జన్యం వినయా, నీ అభిప్రాయం!... ఐశ్వర్యాధికారం అశాశ్వతం సుమీ! భాగవతారాధనమే భగవదారాధనము! భక్తునకు భగవంతునకు భేదమేకకడ! భక్తుల పాద ధూళియే సతత జనోద్ధారకం!... వారిప్పుడే మన ఆలయ మలంకరింతురు దేవిపద్మావతినెట్లు సత్కరింతువో...! (నిష్క్రమణము)

వినయ : స్తుత! మహారాజు సైతము ఎట్టి మాయలో పడినారు!

శా॥ దేవుండంచును దేవియంచును మహీదేవుల్ ప్రబోధింపరే!

పూవున్ పత్రియు నిచ్చి కొల్లుమనగే పుణ్యాశతో మూర్తులన్

పోవుండంచును సాటి మానవులనా ! పూజించుటల్ మూర్ఖులై
చావుంబుట్టుక గల్గు మర్త్యుడగునా ! సాక్షాత్తు దైవంబిలన్

మ॥ అయినంగాంతుము, చూతుమీ పుడమి దయ్యంబెట్టిదైవంబా ! వీ
లయినన్ కన్నులు విప్పి భూవిభునకీ యన్యాయమే చూపుదున్
లయమో లాభమో పొందగావలయు నిర్దాక్షిణ్య దీక్షావిధిన్
జయదేవుంజయ వెట్టు లోకమిపుడీ చందాసమే ల్కొంచెడున్॥

(తె ర జా రు ను .)

వి ద వ ర ం గ ము

∴ జయదేవుని యిల్లు :-

జయదేవుడు! (నామ సంకీర్తనము చేయుచుండును.) హరే కృష్ణా! హరే కృష్ణా
కృష్ణ కృష్ణా హరే హరే!.....హరే కృష్ణా...కృష్ణ కృష్ణా!
హరే హరే ! నాన్నా ! నంద నందనా !

శ్లో॥ బాలాయ నీలవపుషే నవకింకిణీక
జాలాభిరామ జఘనాయ ! దిగంబరాయ!
శాన్తూల దివ్యనఘభూషణ భూషితాయ!
నందాత్మజాయ నవనీత ముషే ననుస్తే!

పద్మావతి: ధ్యానంలో ఉన్నారా స్వామీ !

జయదేవుడు: పరధ్యానం కాదు పద్మా! సాధ్వివి నీ స్వాధీనంలోకే వచ్చాను.

పద్మావతి: (నవ్వుచు) విన్నారా, వింతవార్త !

జయదేవుడు: మన్నింపఁ బూనిన మహారాజు మన మందిరమునకు వచ్చు
టేనా ! ... భూమిశులే కాదు పద్మా మనీషులైన నీ
దర్శనం అపేక్షింప వలసినదే ! బృందావన సంచారి నన్ను
వంచించినా, నీ మందేగదా ప్రత్యక్షమైనాడు !

పద్మావతి: మీ రూపంలో నిత్య ప్రసన్నుడే ! కానీ అండి, మీకో శుభ
వార్త ! రారాజు రాకకాదు. పెండ్లివార్త !

జయదేవుడు: పెండ్లివార్త !... ఎవరిది ?

పద్మావతి: అన్నయ్యంటున్నారు, త్వరలో చేయూలి శారద పెండ్లి అని !

జయదేవుడు: శారద పెండ్లి ! ఆహా ! వధువుకు తగిన వరుఁడెవ్వరో!

పద్మావతి: ఏ మహాకవి పుత్తుఁడో ఉన్నాడట ! రూపజిత మన్మథుఁడట!

శారద: (ప్రవేశించుచునే) లేదు మామయ్యా! కోపజితరుద్రుడు, భద్రుడు; దరిదురు!

పద్మావతి: (విరగబడి నవ్వుచు) చూచేవా- శారదా! కవీంద్రుని కట్టుకొని యిన్నేండ్లైనా నా కీ కవిత్వ మబ్బినే లేదు!

జయదేవుడు: కట్టుకొన్న కల్్యాణి కెలావస్తుంది కమనీయమైన కళ యేదే గాని! ఆత్మజనకైనా అంతేవా? కైనా రావలెగాని. ఇంతకూ కోపానికి కారణం చెప్పలేదమ్మా!

పద్మావతి: మీదంత విడ్డూరం! పెండ్లివిషయం కాబోయేపెండ్లి కూతురెలా చెబుతుందండి!

శారద: చూచావా అత్తయ్యా!

పద్మావతి: మీ మామయ్య మాటల కేంలే అమ్మా!... నే నున్నానుగా! నాతో చెప్పవు!

శారద: (గద్గద కంఠంతో) అమ్మఉంటే నాన్నయిలా ఒత్తిడి చేసేవారేనా అత్తయ్యా!

జయదేవుడు: యశోదమ్మ ఉందిగా తల్లీ

శారద: అవు అత్తయ్యా!... నా కెందుకు చెప్పండి పెండ్లి!

పద్మావతి: అదేమిటి శారదా!... పెండ్లి ఆక్కరలేదా!

శారద: వద్దమ్మా, అత్తా! నా కీలోకంలో పెండ్లి వద్దేవద్దు!

పద్మావతి: అదేమిటమ్మా! శారదా! పెండ్లిండ్లన్నీ ఈ లోకంలో గాక మరేలోకంలో అవుతవి! మానవులం గదా మనం!

శారద: మనస్సున మానవులం గనుకనే ఆలోచింపగలం అత్తయ్యా మంచి చెడ్డలు! ఆలోచన వల్లనే అమృతం లభిస్తుందేమో!

జయదేవుడు: అమృతభావమే ఆనందం తల్లీ!... మరి అలాఅని ఆలోచించావా అమ్మా, వివాహం వద్దని!

శారద : అవును, మామయ్య ! ఈ సామాన్య జీవనం, ఈ పెండ్లి పేరం టాలు నాకిష్టంలేదు !

పద్మావతి: పెండ్లికాకుండా యిలాగే ఉండిపోతావా శారద !

జయదేవుడు: బేనా, అమ్మ ! ఇలాగే ఉంటావా!... ఇది అతిలోకవిషయం తల్లీ ! బాల బాలికలు యక్త వయస్సున ధర్మపద్ధతిన వివాహమై విఘ్నక్త సుఖాలనుభవించాలి కదా !

పద్మావతి: బేనమ్మా ! అందుకనే కదా ఎక్కడ చూచినా తామర తంపరలాగా, కాచిపూచే కల్ప వృక్షాలుగా కష్టాల్లోను సుఖాలు ఆపాదించే కమ్మని సంసారాలు ఎలా వెలుగొందుతున్నాయో !

శారద : ఇదీ ఒక భావ కవిత్వం అత్తయ్యా ! మాచూనాటకంలోని మాయ పాత్రలమ్మా యీ మనుష్యులనే బొమ్మలు ! వీరి పెండ్లిండన్నీ బొమ్మల పెండ్లిండ్లమ్మా !

పద్మావతి: శారదకిన్ని మాటలెలా వచ్చాయండీ ! బ్రతిమాలినా పల్లెత్తి మాట్లాట్టానికే సిగ్గు పడేది !

శారద : ఇందులో పాండిత్యమేమిందర్తయ్యా ! సత్యం సాక్షాత్కరించు తూంటే సాదరంగా సందర్శించాను.

జయదేవుడు: అవునమ్మా ! అర్హతనుబట్టి అన్నీ అవగతమౌతవి ! కండ్లకు గట్టినట్లు కలయధార్థం గోచిస్తుంది ! ... ఇంతకూ ఇంత విరక్తి ఎలా కలిగిందమ్మా నీ సుఖానుభవమ్మాద !

పద్మావతి: పాల బుగ్గల పసిపాప దానికి వైరాగ్యమేమిటండీ ! తెలిసి తెలియని తనం ! అంతే ! కాకుంటే కళ్యాణం కలిసి వస్తూంటే కాదనగలదా !

శారద : నే ననేదేమున్నదత్తా ! అంతః కరణమే అలాపించుతున్నదీ అమర సంగీతం ! నేనేదో రొదవింటున్నానత్తా ఎదలో !

పద్మావతి: పద్మనే వింటున్నావా, శారదా, పెండ్లి ! ఎడలోని కొద మదనా
లాపమేమో! రాగోదయం తల్లీ, ఆ అంతర్వాణి అలాపించినది!

జయదేవుడు: చూచావా, శారదా! అత్తయ్య.....అసాధ్యురాలు ! నీ
హృదయానుభవానికి ఎలాంటి వ్యాఖ్యానం ! స్వానుభవమేమో
నమ్మా రాధకు !

పద్మావతి: చ్చు, చ్చు! మీ మామయ్యకేం తెలియవమ్మా, ఇలాంటివి !
అందులకే పాపం యీరక్తి లేని రాగం !

శారద : అత్తా, కాదత్తా! రసహీనం కాదత్తా నా హృదయం!...బృందా
వన వల్లవీ పల్లవునిపై వ్రాలుతున్నదమ్మా, మనస్సు !

జయదేవుడు: ధన్యవు శారదా! భక్తికి పరమావధి బాలకృష్ణ సందర్శనమే !

శారద : సందర్శనం కాదు మామయ్య!....సంబంధమూ కోరుతున్నాను!

పద్మావతి: ఏమిటమ్మా, శారదా !

జయదేవుడు: అహా ! మా చిట్టి తల్లి మనోవాంఛ మాధవాయత్తమైనది !

శారద : ఆవునత్తా ! ఆ గోపాంగనా సంగికి ఒసంగి కొన్నానమ్మా నా
సర్వస్వము ! నా మనోవల్లభుడు ఆతడేనమ్మా !

పద్మావతి: శారదా !

శారద : ఆవునత్తా! నిశ్చయించు కొన్నాను.

పద్మావతి: సాధ్యమా తల్లీ ! అంబర విహారి చందురునా-ఆలింగన మాచ
రింతువు !

శారద : అందడందువా అత్తా! ఆ అందగాడు!... మంద భాగ్యను ...
గోవిందుని పాదారవిందమే పట్టుకొనలేనా అత్త !వృధా
యాసమేనా !...

జయదేవుడు: కాదమ్మా!.....నంద నందనుడు నీప్రణయ సౌందర్యానికి
ముగ్ధుడౌతాడమ్మా!...కాని...

శారద: కాని...!

జయదేవుడు : గోలోకధాముడు గోవిందుని కరగ్రహణం తల్లీ నీవు కోరినది ! ఆశలు మంచివైనా !....

శారద : చిగురింప వసేనా చిక్కు !

పద్మావతి: చక్కని చుక్కవు, ఈ చిక్కులో చిక్కుకు తల్లీ ! కృష్ణ విఠ హం లో కృశించిన రాధగోడు చూచాముగదా !

శారద: రాధప్రయశ్నం వ్యర్థమయిందా అశ్చయ్యా !

పద్మావతి: ఫలప్రదం కాదని కాదు గాని...!

శారద: ఇంక భయమేమున్న దత్తా !

జయదేవుడు: సంశయించటం కాదు తల్లీ ! ఆ దైవానుగ్రహం ఏనాటి కగునన్నదే !

శారద: ఈ మాటలు మీవేరా మామయ్య ! గట్టి పట్టున్నచో ఆ గోవర్ధన గిరిధారి అరక్షణంలో అనుగ్రహిస్తాడని మీరే చెప్పారు ! మఱీనాడు ...

జయదేవుడు: అవునమ్మా ! శుభ్రక అనుగ్రహిస్తాడు. కాని కొన్ని ప్రతిబంధకాలున్నాయమ్మా !

పరాశ : (ప్రవేశించి. ఒదిగియుండి కనుపించుట_ అందుజరుగుచున్న విషయము గమనించునట్లు.)

శారద: నిర్నిబంధంగా బాధవాన్ని కోరేబాలిక సంపార్థనం మామయ్య ! .. ఆ వనమాని వామాంకం ! ... ఆ నేమలి కన్నుల వెన్నలాని వక్షస్థలా ! ... ఆ వేణుగోపాలుని వంశీగానం ! నాని కర వాతాయా ! ... కృష్ణా ! గో గోపీ మనోవల్లభా ! ముల్లోక మోహనమైన నీ మోమందము, ... చలువలు వెదజల్లే నీ కలువకన్నులు, ... వెన్నెల వెలుగై న నీ లేనవ్వలు, వేదాంత వీధుల విహరించే నీ పాదపద్మాలు, ... సాగరకన్యా.

సాహ చర్యంలో ముచ్చటగూర్చే మచ్చిక, . . . సచ్చరిత్రుల
సాన్నిధ్యం వీడినీ నీ సంగతము, . . . కడుపార తిన్న వెన్నలో
స్నిగ్ధమైన నీ మెత్తని చిత్తము . . . ప్రసాదింపవా యశోదా
శిశూ ! ప్రసాదింపవా ప్రభూ ! . . . (విగ్రహము చెంతవ్రాలి జెక్కి
వెక్కి మొలవెట్టుట . . . గద్గద స్వరముతో — కన్నీళ్లతో)

పద్మావతి: పసిబిడ్డ వనుకొన్నానమ్మా ! . . . నీప్రణయభక్తి పాలవెల్లి
అనుకోలేదమ్మా ! . . . బాల భావమని భ్రమించాను తల్లీ !

జయదేవుడు: అగాధమైన సుధానిధికి గట్లు తొగినది పద్మా ! కమనీయ
మైన కాంక్ష ! . . . కంజాక్షుని గుఱించినకామం దోషరహితమైన
దమ్మా ! . . . తపించినా తరించే దివ్యమార్గం తల్లీ నీది !

పద్మావతి: లే అమ్మా !

శారద : కృష్ణా ! (తేచుచు) కుబ్జా మనోబ్జ సంచారా !

పరాశ : (బయల్పడుచు) బావా ! (ఆర్తితో)

పద్మావతి: రండి అన్నయ్యా ! . . . లే అమ్మా !

జయదేవుడు: పండించావురా పరాశరా ! భాగ్యం !

పద్మావతి: అవునన్నయ్యా ! శారద నీ బంగారు పంట ! మాకన్నుల
కర్పూరం !

జయదేవుడు: కమలాకాంతుని కంఠాన కల్వారదామం !

పరాశ : మీ ఆశీర్వాచనబలం అనుకొన్నానమ్మా, పద్మా ! (శారదతో
అమ్మదూ ! మామయ్యను సేవించిన ఫలం తుదకిలా ఫలించిందా
తల్లీ ! . . . శారద పెండ్లి తలపెట్టాను బావా ! . . . కాని దీనివైఖరి
చూస్తూంటే . . .

జయదేవుడు: (చిటుకవ్వచు) సుముఖంగా లేదు కదూ ! . . . పరాశరా !
అమ్మాయి అభిమతం అపూర్వమైనదయ్యా !

శారద : మీపట్టు విడువరా నాన్న !

పద్మావతి : కొన్నాళ్లొపిక పట్టండన్నయ్యా !

శారద : ఎన్నాళ్లయినా మారేదేమున్నదత్తా !

పరాశ : (ఉద్రేకంతో) విన్నారా ఈ విరుద్ధం ! లోకాచారం విచారించ వలెగదా... ఇంత విషరీతానికి కారణం నిత్యము ఇక్కడ ఈ భక్తి గోష్ఠిలో పాల్గొనటమేగదూ ! (జయదేవుడు చిఱునవ్వుట; పద్మావతి సంభ్రమము చెందుట; శారద ఉద్విగ్నయగుట)

శారద : నాన్న ! మీమాటలకర్థంలేదునాన్న !... ఆలోచించి అన్నారా !

పరాశ : దీర్ఘంగా ఆలోచించే అన్నాను ! నిత్య కల్యాణంగా గృహస్థ ధర్మంలో ఉన్నారా, అత్యయ మామయ్యాను ! మతి నీ యీవెడగు బుద్ధికి కారణం !

శారద : నా స్వబుద్ధి !

పరాశ : బుద్ధి!.. బుద్ధిఉంటే ఇలా అనేదానివేనా!... ఏం.... పెండ్లిండు కక్కటలేదు !

శారద : ఈ కోపంలో మీకర్థంకాదు నాన్న !... ఇదివ్యక్తిగతమైన నిశ్చయం ! ఇందులో ఈ పూజ్యుల ప్రమేయంగాని ప్రబోధం గాని ఏమీలేదు నాన్నా !

పద్మావతి : పెండ్లాడ నద్దని పెడదారి పట్టించామా, అన్నయ్యా ! మాతల్లి శారద పెండ్లి కూతురై శోభస్కరంగా వర్ధిల్లాలనీ, ఆ శుభ సమయం ఎప్పుడెప్పుడా అని ఎదురు చూస్తున్నామే ! (గట్టదంగా) ఎలాంటినింద వేశారన్నయ్యా ! మాయ్మిటికి శారద రావటమే తప్పయిందా !

జయదేవుడు : శారదను చూడని నాకు శారదా కటాక్షమా !

శారద : లేదత్తా ! మిమ్ము చూడకుండా బ్రతుకలేనత్తా!... మామయ్య ! మీ మాటలు, పాటలే నాకాహారం!... అవి, లేకుంటే నాకా సందమేలేదు మామయ్య!... నాన్న !

పరాశ : నాన్న ! . . . నాన్నమాట మన్నించావు కనుకనా ! పరువు ప్రతి
ష్ఠలు ఆలోచించావా ! ఊహ ! నడుముందు ! . . . ఇల్లు వదలి ఎంత
సేపైంది ! . . .

శారద : ఎన్నడైనా అన్నారా నాన్న ఇలా !

పరాశ : నోరుముయ్య ! కొపం తెప్పించక నడు ! ఊహ ! . . .

శారద : కొంచెముండి వస్తాను నాన్న ! మీరు పదండి !

పరాశ : అలా వీల్లేదు ! ముందు పద ! ఊహ !

శారద : ఏమిటి నాన్న యీ కోపం ! అలా ఊరుకొన్నావా అత్తయ్యా !
మాట్లాడరేం మామయ్య ! (ఏడుస్తూన్న శారదను పరాశరుడు లాగు
కొని పోవు ప్రయత్నం)

పరాశ : ముగించావాలేదా ! రా ! ఇలారా !

శారద : మామయ్య ! . . . అత్తయ్య ! (ఎలుకగిట్టి)

పద్మావతి : (కండ్ల నీరు గ్రుక్కు కొనుచు) . . . ఏమండీ ! . . .

జయదేవుడు : (నిబ్బరముగా) వెళ్లిరా అమ్మా ! నాన్న మాట విను ! . . .
ఊరుకో పడ్డా ! ఏమిటీ పిచ్చి !

శారద : అత్తా ! నిన్ను వదలి ఉండలేనత్తా !

పరాశ : (చేతిలోని కట్టితో జడిపించుచు) ఊహ ! కదిలేవా లేదా ! . . .

పద్మావతి : కల్పించుకొన్న బాంధవ్యాలు కలకాలం వర్ధిల్లేనా తల్లీ !

శారద : అత్తయ్య గుండె చెఱునై పోతుంది నాన్న !

పద్మావతి : పరవాలేదమ్మా ! . . . అమ్మ హృదయం ఆర్తిలో ఆర్ద్రమై
నప్పుడే ఆనందం తల్లీ ! . . . కానీ అండి అన్నయ్యా ! అన్నాయి
నేమనకండి ! . . . అల్లారు మద్దుగ పెరిగింది . . . అమ్మలేని
కోపం నా అంకాన తీర్చుకొన్నది ! . . . అందుకే యీ తీపి . . .
పించిన మమకారం ! . . .

శారద : అమ్మా! ... అత్తయ్యా !

పద్మావతి: (ముఖము చేతిలో కప్పుకొని దుఃఖించును) వెళ్లిరా తల్లీ !

శారద: వెళ్లోస్తాను మామయ్యా! గోపాల కృష్ణా! సెలవు!

జయదేవుడు: (మాట్లాడకయే ఆశీస్సు చెప్పుట)

పరాశ: నడుత్సరగా! రానున్న రారాజుకూడా చూడాలీరాద్దాం
తఁ! ఊఁ! (శారదను ముందుకు త్రోయుమండగా నిరువురునిష్క్రమింతురు)

జయదేవుడు: (దైవాన్ని గుఱించి)

పాట

పాలనె ముంచెదొ నీటనె ముంచెదొ

భారమంతయును నీదేరా-ప్రభూ !

బాలిక శారద ప్రణయ హృదయమే

పాలనజేసే వరదుడవేరా !

కూడునొ కూడదొ తెలియని గోలర—బేలర

గోకుల యమునా కూల విహారా !

అళికుల కుంతల, హరిగోపాలా

అబలామోహన ! అభయ మొసంగర

వధు విది, మధుసుధ పరభృతవాణి

మధురిపు ! విభు ! చేకొను పాణి! ... పాలనె ...

తెరలొ : (బోయాల ఓంకార ధ్వనులు; వేత్రహస్తాని ప్రవేశం)

వేత్రహ: జయ జయశ్రీ సేనవంశ పయః పారా వార రాకా సుధాకరా
జయశ్రీ లక్ష్మణసేన మహాభూమిశ్వరేశ్వర! జయతు జయతు!..
ఆర్యులు, జయదేవ కవీంద్రులు! (నమస్కరించుచునే) భూదే
వేంద్రులు ... యిదో ... (మాటలోనే మహారాజు ప్రవేశం)

జయదేవుడు: ఏరీ, ఏరీ! మా మహారాజులు గారేరి !

లక్ష్మణ: ఇవో మీ దర్శనాభిలాషతో తహతహలాడుతున్న మీ మిత్రుడు ! (పరస్పరా లింగన మర్యాదలు)

జయదేవుడు: మీ అభిమాన ప్రేమకు ఆద్యంతములు లేవు ప్రభూ ! . .
లేనిచో భూరమా వల్లభులు మీరీ నిరుపేదల యింటికి !

లక్ష్మణ: ప్రేమకు పెన్నిధి ఆటంకమా, మహాకవీ !

జయదేవుడు: ఆనందంలో ఆదరణ మర్యాదలే మఱచాను ! మన్నించాలి
(లోనికి పోవుచు) పద్మా ! . . . అననీ పతికి అర్ఘ్యపాద్యాలు ! . . .
అఁ ! ఇలాతే ! (రాజునకు అందించబోవును)

లక్ష్మణ: అలా ఉంచగడి ! ఆ చార దాంభికంలో ఆపేక్షలకు అంతః కరణకు తావే లేదు !

జయదేవుడు: చిత్తం ! ఇలా దయచేయండి ! (కుర్చీలో కూర్చుండఁ జేయుట)

లక్ష్మణ: (కూర్చుండుచు) ఉభయులము !

జయదేవుడు: చిత్తము ! (తానును కూర్చుండుట)

లక్ష్మణ: మాదోక అభ్యర్థన ! మా తల్లి సద్మావతీ సహితులై తా
మీనాఁడే మా మందిరం పావనం చేయాలి ! భక్తుల పాద
ధూళిలో పవిత్రంకాని వేమున్నాయి !

జయదేవుడు: ఎంతమాట ! . . . మీ ఆతిథ్య గౌరవం అందుకోగల
అదృష్టం అనల్పం ! . . . కాని . . .

లక్ష్మణ: ఏ అభ్యంతరము చెల్ల కుందురుగాక ! . . .

జయదేవుడు: నా అభ్యంతరమని కాదు, కాని . . .

లక్ష్మణ: మఱి మా అమ్మాయిదే నందురా అభ్యంతరం !

జయదేవుడు: ఏమో ! తండ్రి తనయల ఆతర్యం ! . . . (లేచి లోనికిపోవు
చున్నట్లు చెడడుగులువేసి) పద్మా ! . . . ఒక మారు !
(ఆమెవచ్చి ప్రక్కన ఒడ్డికగా నిల్చుండును) విన్నవా !

లక్ష్మణ: అమ్మడు మా అభ్యర్థన మన్నించదనేనా ! . . . ఏ మమ్మా !
 పద్మావతి: నేననుట కేమున్నది ! ఆడు బిడ్డను ! పుట్టింటిపై ఆశ పెట్టు
 కొనటం నేం కాదుగదా !

లక్ష్మణ: భన్యులం తల్లీ ! . . . ఇంక మీ సంశయం తీరినట్లైనా !
 జయదేవుడు: సదా శయలో సందేహానికి చో టెక్కడ ప్రభూ !

లక్ష్మణ: భద్రా ! అందల మాయత్త మేకదూ !

భద్రుడు: చిత్తం ప్రభూ !

లక్ష్మణ: (జ. తో) ఆలశ్యానికి అవసరమండదేమో !

జయదేవుడు: లేదు ప్రభూ ! పద్మా ! బయలుదేర వచ్చుచు !

లక్ష్మణ: భద్ర గజముపై నా పక్కనే మీ రాక !

జయదేవుడు: చిత్తము !

(తెర జారును .)

ఆ ర వ ర ం గ ము

(పరాశరుని యిల్లు - శారద పరాశరుడు)

(తెర యెత్తబడును.)

పరాశ : (శారదను లాగుకొని వచ్చుచు) ఇంక యిల్లు కదిలాలా! కాళ్లు విఱుగు
తయ్! జాగ్రత్త ! అమ్మా, ఏమో అనుకొన్నాను ! నన్నే ఎది
రించే దానినై నావుగా !

శారద : (నెక్కి పెక్కి ఏడ్చుచు) ఎదిరించానా, నాన్న ! అత్తయ్యను చూడ
కుండా ఉండలేనన్నాను ! మామయ్యను పలుకరించకుండా ఉండ
గలనా అన్నాను !

పరాశ : అవును; అది కూడదనే అన్నాను నేను !

శారద : తప్పేమున్నది నాన్న ! అన్ని మాటలు మీవే ! ఒకప్పుడు
మీరే అన్నారు: “అమ్మమా! అత్తయ్యనమ్మా, ఆధారమని !
మామయ్యకంటే మనకాప్తులు తెరని!”

పరాశ : ఎప్పటి మాటలో అవి! ఇప్పుడవి చెల్లవు !

శారద : కాల క్రమంగా బాంధవ్యాలు మారిపోతాయానాన్న !

పరాశ : బాంధవ్యాలు, స్నేహాలు బాధాకరమైనప్పుడు స్థిరంగా చిరకాలం
ఎలా సాగుతయ్ !

శారద : అవసరం తీరంగానే ఆదృశ్య చూతాయా, ఆదరాభి మానాలు !
అంతః కరణమే అంతర్ధాన మవుతుందా నాన్న !

పరాశ : అవన్నీ కట్టిపెట్టు ! ఇలాంటి కవిత్వాలు నేను చెప్పాను ! ...
ఇదిగో శారదా ! ఒక్క-మాట చెబుతున్నాను !... ఇదంతా
నీ మంచికే !

- శారద : అవును ! అల్లారు ముద్దుగా పెంచిన అత్తయ్య హృదయం అన్ని
చెసికోకుండా అనరాని మాటలనటం నా మంచికే ! నామంచికే
కదూ నాన్న, మామయ్య వంక మంటలు కురిపించటం !
- పరాశ : ఇన్నింటికీ నీవే కారణం ! ఇంతకంటే మూఠం ఉన్నదా ! వన్నెకు
వాసికెక్కిన వంశంలో పుట్టానన్న జ్ఞానం ఉన్నదా నీకు !
- శారద : అజ్ఞానంగా అకార్యం చేశానంటారా ! అదుపాజ్ఞానం అణగి
మణగి లేనంటారా నాన్న !
- పరాశ : ఇదేసా జ్ఞానం ! ఈడు వచ్చినదానవు, ఇహపరాలకు రెండ్లికి
అవసరమైన వివాహంవద్దనటం ! ఇదేనా వంశ మర్యాద ! ఇదే
నటమ్మాకులాచారం !
- శారద : నేను చేసిన దురాచారం ఏమంది చెప్పండి నాన్న ! మనస్సు -
వాక్కు - కాయం మాధవార్పితం చేశాను ! ప్రేమసముద్రుడా
వెన్న దొంగ ! వానికే ప్రేమోపహారం వేశాను నాన్న !
- పరాశ : చాలించు ! ఇదంతా నీ ప్రణయ సాహిత్యం !.... స్వయంవరానికి
నీవేమి రాచబిడ్డవు కావు !...తల్లి గతించినా ధర్మా ధర్మ వివేకం
గలిగిన తండ్రి యింక బ్రతికే ఉన్నాడు !
- శారద : కృష్ణ ! కృష్ణ ! ఇవేం మాటలునాన్న ! కన్నతండ్రి కారుణ్యం కల
కాలం వర్ధిల్లి !
- పరాశ : కనుకనే కల్యాణం నిశ్చయించాను ! కన్న కుమార్తెవు, కలవారి
యింట్లో కళాలక్ష్మివై గంపెడు బిడ్డలతో కన్న తల్లివై తే
మాడాలని కాంక్షించాను ! పుట్టినొంటికి మెట్టినొంటికి పుణ్యాల
ప్రోవులు పండిస్తావనుకొన్నాను ! నా ఆశలన్నీ నిరాశలు చేయా
లనుకొన్నావు !
- శారద : భాగ్యలక్ష్మికి భర్తగదా నాన్నా, షరంధాముడు ! పుణ్య ఫల
ప్రదాత నాన్న ఆపూతనా సంహరి ! ఆ వరప్రదాత అనుగ్ర
హించాడా తరతరాలుగా చేసిన పుణ్య తపస్సుల ఫలం...

- పరాశ : నిష్ఫలం కాకుంటేచాలు ! శారద ! ఇవన్నీ కట్టిపెట్టు ! నీ ఉపన్యాసాలు వట్టి ఊకదంపు ! ఉట్టికెక్క-లేనమ్మ స్వర్గానికి మెట్లు కట్టించట ! ... పిచ్చిపిల్ల ! నేచెప్పినట్టువిని బాగుపడు !
- శారద : బా గోగులు నిర్ణయించేది మనంకాదునాన్న ! విధి యెలా ఉంటే అలాజరుగుతుంది !
- పరాశ : విధి ! నీవిధి నాచేతిలోఉందిశారదా ! తండ్రిశాసనం ఇది నా ఆధీనంలోనే ఉన్నది నీబ్రతుకంతా !
- శారద : అంత నిర్దయులుకారునాన్న మీరు ! తండ్రిశాసనం కంటెను బలమైనది తండ్రివాత్సల్యం !
- పరాశ : ఏదైనా హద్దులో ఉన్నంతవరకే శారదా ! మేటమిరిందా !
- శారద : చేయగలిగిం దేమీలేదునాన్న ! భక్తులబోచే బాధ్యత భగవంతునిదే ! ప్రహ్లాదవరదుడు నాన్నా !
- పరాశ : ఆ... ఏమన్నావ్ ! శారద ! నేను నీపాలిటి రక్కసుడనా ! రాకాసీ ! అవును, నీపాలిటి హిరణ్య కశ్యపుడనే ! (గుడ్డమెలియ పెట్టి గొట్టుట) ఎంత పొగ రేసీకు ! జయదేవ మఠంలోజేరి జే నీతారామ్ ! ఇదేనా నేర్చింది ! (కొట్టుట)
- శారద : హా! కృష్ణా, కృష్ణా!...అమ్మా! అత్తా !
- పరాశ : ఆ పాడుకూత కూశావో చీల్చేస్తాను నాలుక ! వాళ్లతో అవసరం తీరింది!
- శారద : గోవిందకృష్ణా! గోపాలకృష్ణా! గరుడవాహనా! కరుణింపవా!
- పరాశ : గరుడవాహనుడే వస్తాడో! గజవరదుడే వస్తాడో నాకేమీ అక్కటలేదు! నీవు నేను నిశ్చయించిన సంబంధం చేసికోవటమే కావాలి! అలాచేసికొన్నావా నీ వివాహార్థం మహారాజుచ్చే వివిధాం బరాభరణాలు కొల్లలుగ నీకే కట్టపెడతాను!
- శారద : వారికి కూడా తెలిసిందా నాన్నా, మీ నిశ్చయం !

పరాశ : తెలియటమేమిటి ! సంబంధ సృష్టయంలో వారి చాతుర్యము కొంత పనికి వచ్చింది. అందుకనే ఆయనగారు “అమ్మాయి పెండ్లి భారం మాపైన కొంతవేయండి” అన్నారు.

శారద : మీరు పూర్తిగా వేశారేమో !

పరాశ : వేయక తప్పతుందా ! రాజుల అనుగ్రహం ఉంటేనే రత్నరా సులైనా, కీర్తి ప్రతిష్ఠలైనా ! ఇలాంటి ప్రశస్తిమైన శుభ ప్రస్తావనలు వచ్చినప్పుడే గదులు గాజెలునిండే అవకాశం ! లేకుంటే నిత్య దరిద్రమేగా !

శారద : మహారాజైనా మానవుడేకదా నాన్న ! మఱి వారి అనుగ్రహం శాశ్వతమెలా అవుతుంది !

పరాశ : ఆ మాటకొస్తే మనం మాత్రం శాశ్వతమా ! ఏమో ! ఈ భూమిమీద ఉన్నన్నివాళ్లే హాయిగా...

శారద : ఈ రోతబ్రతుకే హాయిఅంటారా నాన్న ! భాగ్యానికై ప్రభు వన్నవాని పాదాలు పట్టటం !

పరాశ : శారదా ! నన్నవమానిస్తున్నావు ! జాగ్రత్త ! ఒడలు, చీరేస్తాను ! పాణాలులేని బొమ్మల పాదాలు భజించే వెట్టి కుంకవు నీవా తప్పు పట్టటం !

శారద : పోనీ పాణాలున్న తోలుబొమ్మలనే పూజించండి !

పరాశ : (దెబ్బ వేయుచు) మాటకు మాట చెబుతావా, మూర్ఖురాలా చివరమాటగా చెబుతున్నాను ! నా యిష్ట ప్రకారం జరగవలసిందే ! లేదా !

శారద : చంపేస్తారా నాన్న !

పరాశ : ఆ...అన్నం నీళ్లు లేకుండా అలమటించాలి ! తెలుసా !

శారద : అన్నం నీరు కాని అమృతమే సేవిస్తాను !

పరాశ : అదీ చూస్తాను! ఈ క్షణంనుంచీ ఇంట్లో పొయ్యి రాజేశావా!
జాగ్రత్త !

శారద : మీకై నా వండ వద్దంటారా నాన్నా !

పరాశ : (తడబడచు) నా సంగతి నేను చూచుకుంటాను ! (నిష్క్రమణము.)

శారద : అవును ఎవరికివారే యమునాతీరే !..... (నవ్వుచు పాట ఆలా
పించుట—ఒకటి రెండు చరణములు మాత్రమే)

“యమునాతీరేధీర సమీరే.....”

ఇంక నీదే భారమయ్యా, భక్తావనా ! .. అనుగ్రహమో !
నిగ్రహమో !.... అందించేవా నీ అభయహస్తం ! ప్రభూ !
పొందించవా నీశుణ్యధామం !

(తె ర జా రు ను)

ఏ డ వ ర ం గ ము

[రాజ మందిరం అంతఃపురము — మహారాణి వినయరక్షిత]
(తెర యెత్త బడును.)

వినయరక్షిత : (తనలో) నేనే పొరపడుతున్నానా! ప్రిజా భావనశ్శం చేసే
పొగడ్తలలో - పూజా గౌరవ సత్కారాల్లో గర్వించి కిన్ను
గానదేమో, అనుకున్నాను. పద్మావతీదేవి, నిజాని? ఆమె
మధుర మంజులమైన ముగ్ధమూర్తి నన్ను ఆకర్షిస్తోంది!....
ఆమె అంద చందాలూకావు, నాట్య నైపుణ్యముగాదు !
ఏదో మహనీయమైన ప్రభావం ఆమెలో ఉన్నట్లున్నది !
లేకుంటే, ఇంతనరకు కొంత అసూయాభావంతో ఆలోచిం
చానే ఆమెనుగూర్చి! మఱి నామనసే మారటానికి కారణం!
అదినాలోని బలహీనం కాదుగదా ! ఏమో! అవునేమో!...
కాదు....కర్తవ్యం పట్ల కఠిన్యం రాచబిడ్డకు జన్మతఃవచ్చే
గుణం! ద్వేషంగా కాకపోయినా శైలికోవాలనే దీక్షతో
నైనా పద్మావతీ సతి ప్రభావం పసిపట్టాలి ! ఎవరది ! ఆమె
వస్తున్నట్లున్నది ! (వీణ మీటుచు పాడుట.)

పాట

“సుమదళఫల భార వినమ్రత
సుందర తర తరుశోభా!
మాతా ప్రకృతి ! మాతా సుకృతి!
వందనమమ్మా వసుమతి దేవీ!”

(ఆలాపించుచుండగానే పద్మావతి ప్రవేశము)

పద్మావతి: (ప్రవేశము)

వినయ : ఇలా రావాలి !

పద్మావతి: (దూరమున నుండియే) ఉచితాసనం తల్లీ ఇది! ఇక్కడ కూర్చుంటాను !

వినయ: అలా కాదు ! నాకు దగ్గరగా కూర్చోవాలి !

(అని తన వినయాశయమునకు తానే అద్భుతపడినట్లు వ్యక్తము చేయుట.)

పద్మావతి: పాట మధ్యలో ఆపారు !

వినయ: ఇంపుగా ఉన్నదంటారా !

పద్మావతి: కోయిలు పక్షిగా పాడదా మఱి! సంగీతం సరస్వతి నోటనే గదా వినాలి !

వినయ: అయిన వానిని గుఱించిన అతీత యోక్తులమ్మా !

పద్మావతి: కాదు తల్లీ! ఉన్న మాటన్నాను! నీ స్వరమాధుర్యం నాకుం డైనా గీత గోవిందం జేగీయమానంగా పాడేదాన్ని! ఏదమ్మా నీ పాట ! విందాం !

వినయ: పాడవలసినదేనా !

పద్మావతి: అడుగపెనెనా ! నారాకవలన ఆపారు ! మీ ఆనందానికి అంత రాయం కల్పించారు !

వినయ: మించిందిలేదు. వినండి!... కాని నా ప్రార్థనా మన్నించాలి ! ఆ తరువాత మీరూ పాడాలి !

పద్మావతి: నచ్చవేమోననే భయం !

వినయ: లోకమంతా మెచ్చుకొన్న వేగదా, మీగానాభినయాలు ! నాకు మూర్ఖిం ఎందుకూ నచ్చవు !

వినయ: (పాడుట)

పాట

సుమధళ ఫల భార వినమ్రత

సుందర తర తరు శోభా !

” ” తను శోభా !

మాతాప్రకృతి ! మాతా సుకృతి !

వందన మమ్మా ! వసుమతి దేవీ !

చుంబిత నభ నానా నగధర !

సురుచిర చిరపుష్పాధార !

జలధర వేణీ సరసిజ పాణీ !

చంద్రకలా సమ చారు కపోలా !

నిర్మల రసరాగ నిధానా !

నిత్య వినిర్మల జీవ నిధానా !

యశో పూరిత దిశదశ ! అమ్మా !

అసదృశ సర్వదశా ! ... అమ్మా వసుమతి దేవీ!...

పద్మావతి: చెవుల పండువు చేశారు ! మీగాననైపుణ్యం కొనియాడ
తగినది ! కాని....

వినయ : కాని!...చెప్పబోతూ ఆపారు !

పద్మావతి: ఆ కీర్తనకారుల భావమేమోనన్నదే సంశయము ! ప్రకృతి
వర్ణనమేనా! లేక ప్రకృతినే ఆరాధించేనా అని !

వినయ : చూస్తూన్న సత్యంగదా ప్రకృతి ! సర్వ సృష్టికిమూలం ఆ
ప్రకృతీ మాతగదా! అంతకంటెను పూజ్యుడై వం ఉండటాన్ని
ఊహించలేంగదా !

పద్మావతి: కనుపించే జగత్తే కారణం గాదుతల్లీ సృష్టికి! ప్రకృతి సృష్టింప
బడినదే !

వినయ: జగత్కర్త వేరే ఉన్నాడంటారా! ఉంటే ఒకనాడైనా కన్పిం
పరాదా! తన సృష్టితో తనకేమీ సంబంధమే లేదా !

పద్మావతి: ఈ వినయం చర్చించేప్పుడు మమకార అహంకారాలు
అడ్డరామాడదు తల్లీ! (నవ్వుడు) ఏమనుకోదు కదా! చిన్నిప్రశ్న!
ఇప్పుడు మహారాజులుంగారు ఉన్నట్లేనా !

వినయ: ఇదేంప్రశ్నం! వేటకేగిన మహారాజులుంగారున్నట్లే కదా!
లేరనటం సాహసనకాతుండికూడాను! వారివెంటనే పూజ్యులు
జయదేవ కవీంద్రులూను!

పద్మావతి: ఉన్నారమ్మా! మన కండ్ల ఎదుట లేకున్నా ఉన్నారనే కదా
నమ్మాం!

వినయ: కంటికి దూగమెనా అంతకుముందు కనుపించేవారే కనుక ఉన్నట్లే!
వేటనుండి నేడుకాకపోయినా రేపయినా వస్తారుగనుక వారున్నట్లే

పద్మావతి: అదంతా విశ్వాసం మీద ఆధారంతల్ల! ఇప్పటికి లేరుగదా
యిక్కడ!

వినయ: మీగీమాటలు మానండి!... చెవులతో సూదులు గ్రుచ్చినట్లు
న్నాయి! ఎక్కడనో అక్కడ వారుండవలసినదే! తప్పదు
లేకుంటే!

పద్మావతి: తప్పక ఉన్నారమ్మా! అలాగే దైవమూను! ఆదైవాన్ని ఈ
కన్నులతో నిత్యం చూడలేము! కాని వానిమహిమ ప్రసన్న
మవుతుంటుంది ఈ ప్రకృతి చిత్రంలో! అందుకనే ప్రకృతిని
అద్దంతో పోల్చి వచ్చును! (ఒక చిత్రంపంక చూపుచు) ఈ చిత్రం
సత్యమేనా! లేక దానివెనుక నేమైనా సత్యమున్నదా!

వినయ: ఇది కనుపించినా సత్యంకాదు! కారణం! దీనిని రచించిన చిత్రలే
ఖకుని మనస్సు - వాని సంకల్పము - వాని ఉనికి ఉన్నాయి
గదా!

పద్మావతి: కనుకనే దీని సత్యం వేరన్నమాట! ఇది ఒకనిసృష్టి. వాని కల్పనా
శక్తికి ఒక నిదర్శనం మాత్రమే కదూ ఇది!

వినయ: అమ్మయ్యో! నేడొక అగాధంలో దిగబడ్డాం! తల విరుగు
తుంది! పోసియండి ఆ విషయం! కమ్మని మీగాత్రం విందాం!
కానీయండి!

పద్మావతి: ఆలాగేనమ్మా! సత్యవిచారం సహింసరానిదనే భక్తిమార్గం నుల
భోపాయమన్నారు తల్లీ, తరించటానికి ప్రతివారికి! ఏమిపాడను!
వినయ: మీకు నచ్చినదే! దానికి తోడుగా వచ్చిన నాట్యంగాడాను!
పద్మావతి: భారం పెద్దదేనా ప్రేమతో అడిగారు! (పాట; ౭క అష్టపదియు
పాడుచు సృత్య మొనర్చుట.)

పాట

జగదోదారణ! జలజాతేక్షణ!
జలదామ తను! చంద్రవదన కృష్ణా
కర్తవు భర్తవు హర్తవు సీవే
కార్య కారణ కల్పన సీదే
కాలము సీవే కాలుడ పీవే
కరుణయుసీదే కార్యక్షిసీదే
గగనసూన్యములు ఖేచరసిద్ధులు
గంగా సింధులు కాశీగయలు
తుంగ శృంగ హిమవన్నగములు
మంగళభృంగీ సంగీతములు
రంగనిమాత్తీ లింగనికీర్తీ
అన్నియు సీవే ఆత్మారామా!
అరయుము మము అఖిలానారా!

వినయ: మనస్సుకేదో ఒక విధమైన ప్రశాంతత! కమ్మనిగాత్రం! కమ్మని
...ఏమనాలో తెలియటంలేదు!

పద్మావతి: పాటలో కలిసిన కవి హృదయం రసమయం తల్లీ! వారే భక్తి
భావించి రచించారో, ఆభావమే పాడేవారిలోను వినేవారిలోను
ప్రతి బింబించుతుందమ్మా! అందుచేతనే మనస్సుకు శాంతి! ఆ
శాంతివల్లనే బ్రహ్మనందమూను!

(తెరలో రోదనము)

వినయ: ఏమది!...

పద్మావతి: ఎవరిదో ఆర్తనాదం తల్లీ!

వినయ: (ప్రక్కకు పోయి చూచుచు) చూచారా, అమ్మా! ఓ పతి వ్రత...!

పద్మావతి: పతివ్రతకు ఆపదా తల్లీ! (తానును వెళ్లిచూచి నిట్టూర్పుట.)

వినయ: పాపము! సహగమనం చేయబోతున్న ఈ తల్లిహృదయం ఎలా కొట్టుకొంటూన్నదో! రాళ్లు కరిగేనమ్మా నీయేడ్పుతో!... అయ్యయ్యో! అడుగులు తడిబడుతూన్నవి ఆమెకు!... ఎలా వెళ్లగలవుతల్లీ!

పద్మావతి: ఎక్కడకమ్మా వెళ్లనలసినది!

వినయ: తెలియనట్లంటున్నారు! స్మశానానికి!

పద్మావతి: ఎందుకమ్మా అంతదూరం! సహగమనానికి పోయేతల్లి వీధుల వెంట ఊరేగేనా అమ్మా!

వినయ: మీ మాటలు విపరీతంగా ఉన్నాయి! కాటివరకే పోకుండా సహగమనమా!

పద్మావతి: అవునమ్మా! సహగమనానికి కాటికి పోనక్కఱలేదు చితులూ ఎక్కనక్కఱలేదు!

వినయ: అద్భుతంగా ఉన్నాయి మీ మాటలు! మాటలకేం ఎన్నైనా చెప్పవచ్చును!

పద్మావతి: అవునుతల్లీ! చేతలు చేతనయినప్పుడే మాటలవిలువ!

వినయ: సరి సరి! ఈ దృశ్యంతో మనస్సు వికలమౌతుంది! కొంచెం....

పద్మావతి: విశ్రాంతి అవసరంతల్లీ! అలా పాన్పుపై మేనువాల్చి భగవంతుని స్మరించుకో అమ్మా!

వినయ: అలాగే! మీరూ విశ్రాంతి తీసికొనండి!

పద్మావతి: అలాగే! ఎక్కువ విచారించకండి! (నిష్క్రమణము)

వినయ: ఇది అహంకారమా! అతిశయమా! చితి ఎక్కడ నక్కటలేకుండానే సహగమనంచేయటం సాధ్యమా! అయినా అదీ చూస్తాను! ఎవరక్కడ! (ప్రవేశం) ఇలాగా! నేచెప్పినట్లు చేయాలి!... (పక్కకుపోయి రహస్యముగా జయదేవుడు మరణించినట్లు వార్త తెమ్మనుట)

భద్రుడు: అమ్మా! అమ్మా! ... ఈ ఘోర నేను చేయలేనమ్మా!

వినయ: పిచ్చివాడా! భయంలేదు! నేనున్నాను!

భద్రుడు: ఎలా చెప్పనమ్మా! జరగని విషయం - కూర్చునిమాట!... ఈ వార్తవంటే పద్మావతి దేవుగా శక్తిమైపోతారో!

వినయ: స్! అతిగా మాట్లాడకు! ఇదిచాలాజ్ఞ! ఏ!

భద్రుడు: చిత్తం తల్లి! ... ఓ భగవంతుడా! (స్మృతికలో) (నిష్క్రమణము)

(తెర జారును.)

(తె ర ము ం దు)

(పరాశరుని ప్రవేశం : వ్యాకుల చిత్తంతో)

పరాశ : పెంకెతనం అందామా! పెంకెతనమూ కాదు ! తెలియని తనం అందామా, తెలిసినవారికి తెలియనితెన్ను ! దుర్బోధల దుష్ఫలితమా అంటే దుర్మార్గమూ కనబడదు ! ఎలా తేలేది దీని విషయం! ఎలా ఏడ్చేది మరస్సేందుకు బుద్ధి! పసి బిడ్డయినా పట్టినపట్టు గట్టిదికదా! ఎలాచావను ! అన్నం నీరు ముట్టక అయిదునాళ్లయిందే ! ఆహారం లేక అసువులుండేనా! అల్లారు ముద్దుగా పెంచిన ఆడపిల్ల! ఒక్కగానొక్క అసువు! ఓర్పులో వసుంధర; నేర్పులో నేర్పు ! ధనంగా పెంచి ఘనంగా పెండిచేద్దామనుకొన్నాను!... వివాహమెలా ఉన్నా కాలం ప్రవాహంలా పరుగెత్తుతూంది! గడియ గడిస్తే ఏమవుతుందో ననే భయంతో గడపవలసివచ్చింది ! మొన్నటికంటే నిన్న, నిన్నటికంటే నేడు బలశీలమై మెక్కువైపోతూంది!... పచ్చి మంచినీళ్ళయినా ధాగకం పోవటంలేదు! మా అమ్మడు నాకు దక్కేనా! అమ్మా శారదా! ... (నిష్క్రమణము.)

ఎ ని మి ద వ ర ం గ ము

[పరాశరుని యిల్లు : పూజా మండపం; శారద పూల సజ్జతో తులసీ దళములు - పూలు తెచ్చుట; నిరాహారయగుట చే అడుగులు తడబడుచుండును—దేవతా మంటపమునుజేరి స్వామికి మాలా సమర్పణము చేయుట. విషాద గీతాలాపనము.]

శారద : అక్రూర నరద!...అరవిందాక్ష!... కృష్ణా ! కృష్ణా !...అసలేనయ్యా!.. అసువులు.. నిలువవింక... ప్రాణ ప్రయాణం!.. నూ! ఊ!... ఈ జీవితంతోనే....నిన్ను కలిసికోవాలి!.... నీ వ దవంకజంచెంత నా శిరస్సు వాలేనా!.... నీకోమలకరపల్లవాలతో...నన్ను గుచ్చియెత్తేవా!... స్వామీ!..స్వామీ!.. స్వామీ! రాధా మాధవ!.... ఈ వనమాల అందుకోవూ (దండవేసి పడిపోవుట) గోపాలకృష్ణా !

(సద్దవిని తడబడుచు పరాశరుని ప్రవేశం.)

పరాశ : అమ్మా! శారదా! నాతల్లివిగదా! పడ్డావా తల్లీ! ఉండు... లే....అమ్మా! (కదలించుచూ) శాందా - శారదా! నాబంగారు తల్లివమ్మా! లే అమ్మా నావై పుచూడవు! అవునమ్మా కని నాత్తుణ్ణి! అనరాని మాటలన్నానమ్మా! మూర్ఖుణ్ణయినాను తల్లీ! నాచేతులు కా? పోయినవమ్మా!....కన్నతల్లికి కలువై నీ కసుగాయవు - పశువును కొట్టినట్లు కొట్టానే! కోపించావా తల్లీ!...కన్నెత్తి చూడమ్మా! మా అమ్మవుగదా నీకోక చెల్లిస్తానమ్మా! ఒక్కమాట! ఒక్కమాట నాన్నా అనమ్మా నా సర్వస్వం నీకే ధారబోస్తాను!... మహా పాపిని! అన్నా హారాలు లేకుండాచేసిన కిరాతుణ్ణి! పుత్రికావాత్సల్యం చంపు కొన్న పెనుభూతాన్ని! నా అపరాధానికేగిడు విధించినా చాలదు! రవరవాది నరక బాధలు నా పాపానికి నిష్కృతి

కాజాలవు! అయ్యయ్యా! నాయీ గృహదీపం ఆరిపోయేనా!..
పరాశరా!...నీ నిశాచరత్వం బట్టబయ్యలె నది! పాప శంకిలంలో
పడి పతితుడైనావు! నీమూలకంగా శివశ్రీమైన నీవంశంమైల
పడ్డదిరా పశువా! నీ విగ్నావై దుష్ట్యం నీ నిష్టాచార సంపదలు
భ్రష్టమైనాయిరా! దుబ్బద్ధీ! కన్న కడుపును కాలదన్నిన
కాలుష్యం కట్టి కుడుపుతుందిరా! చేజేతుల వంశోన్ములనం
జేసికొన్న చండాలుడవు! అవును. ఏడ్వవలసినదే!...ఏమిటి!
మా అమ్మడు కదిలిందా! అమ్మా! అమ్మా! శారద!

శారద : (నెమ్మదిగ కదలును; నోరు తెడియారుటచే నోరు తెరిచును.)

పరాశ : (తలకింద ఒత్తు పెట్టుచు) ఇవో నీ కామధేను విచ్చిన
కమ్మని పాలమ్మా! గుక్కెడు తాగమ్మా! తెరు తల్లి నోరు!

శారద : తలఁచిడించుచు కృష్ణ విగ్రహం దగ్గర ఉంచిన పాత్రనంక చూపుట)

పరాశ : ఇవి పనికిరావా అమ్మా! . . . కృష్ణయ్యకిచ్చిన గోక్షీరమే
కావాలా తల్లి! (పాలు తెచ్చుచు) ఆ భక్త కామధేనువే బ్రతి
కించాడు! ఇదిగో గోపాలతీర్థం!

శారద : (నోరు తెరిచుటయు, ఆతఁడు పాలు త్రావించుటయు) . . . చాలు నాన్నా!
నాకింకా . . . ఏ ఆహారం వద్దు! ఉన్నంతసేపు ఉండఁబోను
ఆజ్ఞవచ్చింది నాన్నా!

పరాశ : శారదా! అమ్మ! ఆ మాటనకమ్మా! నా గుండె బద్దలవు
తూందమ్మా! నన్ను తుమించు తల్లి!

శారద : తప్పు నాన్నా! నా తప్పులన్నీ తుమించండి! నాకోర్కె
చెల్లించండి!

పరాశ : తప్పుక చెల్లిస్తానమ్మా! నా నిశ్చయం మార్చుకొంటాను! నీవి
లాగే ఉండిపోదువుగాని; వివాహమే చేయనమ్మా!

శారద : నిజంగానా నాన్న! మనస్ఫూర్తిగా అన్నారా!

- పరాశ : నిజంగానే తల్లి! నీవు నట్టింట్లో నర్తించితే అంతేచాలు !
- శారద : ఆశలు పెంచుకోకండి! దుఃఖం దురంత మవుతుంది ! నా తుది కోర్కె నాన్నా! చెల్లించరూ !
- పరాశ : సత్యంగా చెలిస్తాను! చెప్పమ్మా, చెప్పమ్మా !
- శారద : ఒక్కసాటి అత్తయ్యను మామయ్యను చూడాలనుంది ! నా జీవితంలో వెలుగుతోన చూపించిన గురుదేవులు నాన్నా ! మీ దయపల్లనే వారిని సేవించగలిగాను!...వారిని...
- పరాశ : అహంకారం చచ్చిన నాకే సందేహంలేదు ! పార్థివ చిహ్నాన్ని వస్తాను!...కాని...
- శారద : భయంలేదు నాన్నా! వారి దర్శనంకోసం, మీ అనుజ్ఞ కోసమే బొందిగో చేరాయి ప్రాణాలు !
- పరాశ : కొంచెం పాలు త్రాగమ్మా! త్రాణవస్తుంది !
- శారద : అలాగే నాన్నా! మీరు త్వరగా రావాలి !
- పరాశ : క్షణంలో వస్తానుమ్మా అంగటం! (నిష్క్రమణము.)
- శారద : (కృష్ణుని గుఱించి) నాన్న నాయాస పెట్టావా, నందనందనా!... మామయ్యను చూచిరమ్మంటివే, పరంధామా!... అత్తయ్య ఆశీస్సు పొందుమంటివే!... విన్నావా ! నాన్న మన్నించారు నా కోర్కె!...ఆలస్యం చేయను..ఇదిగో..వచ్చేస్తున్నాను!..
- (మరల పడిపోవుట.)

తొమ్మిదవ రంగము

(అశవిలో శిబిరంలో - అర్థ రాత్రివేళ - లక్ష్మణసేనుడు,
జయదేవుడు - నిద్రా ప్రయత్నం.)

(తొగ యెత్తబడును.)

జయదేవుడు: అలాగే ! వినిపిస్తాను ! (ఒక అప్టపని పాడివినిపించు)

లక్ష్మణ : (వినుచునే నిద్రావశుడగుట.)

జయదేవుడు: పరిశ్రమ ఫలితంగా ప్రభువు మేనువాలార్చరు!... ఎందుకో
ఉత్సాహమే రాలేదీవేళ!... మనస్సెందుకో స్థైర్యంచేం
దుట లేదు ! అకారణమైన హృదయోద్యేగం!.. ఈ అవయవ
నింపనమొందుకో! అపూర్వమైనదీ అనుభవం!... అర్థం
లేదేమో యీ స్పృహ భయంకో : ప్రభూ ! భయాపహారి !
భక్తావనా !.. ఈ విచిత్రానుభవం విచార్యం తండ్రీ!...
(పరుండ యున్నచి - లేచి) ఇదేమి, అద్భుతం ! ఉన్నట్లుండి దుఃఖ
మున్నగుచూంది !... రమారమణ ! . పాపం, మహా
రాజు గాఢస్వప్నలో ఉన్నారు !.. ఎందుకోయీ తొందర !..
ఎవరికేగాని, ఏదైన ఆపద సంభవింపదుగదా !.. అవును !..
మాచిట్టి తల్లి - శారద చిరసౌఖ్యోపేత !... ప్రియాంగన
పద్మావతికి అన్ని వేళల భద్రమే యగును ! ప్రియజన వియో
గమే భీష్మదమేమో !.. వృధాకీడును శంకించుచున్నాను!...
కరుణాసింధుడు - కాంచన చేలుడు కావనుబ్రోవను ఆతడే
గలడు!... కృష్ణా ! కృష్ణా ! చిద్విలాసవిలాస ! శ్రీనివాస !
చిత్తశాంతి ప్రభూ ! భిక్ష భిక్ష ! దయాభిక్ష ! (తిరిగి నిద్రొంప
ప్రయత్నము - పరుండును. కాని మరుక్షణమే ఉలికిపడి పలవరించుచు)
ఎవరు! ఎవరిది! నీవాఅమ్మా! కన్నీరా తల్లీ, నీకాటుకకండ్లకు!

శారదా!.. పిలువ వచ్చేవా తల్లీ!.. వస్తున్నానమ్మా! నన్ను
నానమ్మా!.. చేయండించు తల్లీ! (లేచుచు) ఆఁ, ఆఁ! ఇలా
చల్లగా ఉన్నయ్ చెతులు! (మెలకు వచ్చినట్లు) ఏదీ, మా
శారద!.. ప్రభూ! ప్రభూ!..

లక్ష్మణ: (మెలకునుచు) ఎవరు!.. మీరింకను నిద్రింపలేదా!

జయదేవుడు: లేదు ప్రభూ! ఈనాడు నాకా అదృష్టంలేదు!

లక్ష్మణ: (కూర్చుండి) పండు వెన్నెల ప్రభావం!.. మధుర భావప్రబోధం
చేస్తున్నదేమో!

జయదేవుడు: కారు మబ్బుల కదలిక ప్రభూ! వసి వాడిన పసిబిడ్డ శౌరద
ముఖచంద్రుడైనాడు చిలునవ్వలేదు!

లక్ష్మణ: కలాబాల! శారదను కలగన్నారా!

జయదేవుడు: కళాసీమంగా కృశించి కాలి తరిగిన శారద కన్నులకు
కట్టింది ప్రభూ!

లక్ష్మణ: ప్రేమాధిక్యం ఉన్నచోట బాధా శంక కలగటం సహజమే
గదా!

జయదేవుడు ఇప్పటి నా అనుభవం అలాంటిదికాదు ప్రభూ! ఉపేక్షింప
రానట్లున్నది! క్షమించి వేగం నగరంచేరే ప్రయత్నం
చేయించండి!

లక్ష్మణ: అలాగే! ప్రభాతంతోనే ప్రయాణం!

జయదేవుడు: అందనుక వేచియుండగలమా ప్రభూ! వేగుటకెంతసే
పగునో యేమో! వెరపు కాలాన్ని మరపింపలేకన్నది!
అమ్మాయి ఎలా ఉన్నదో! పరాశరుడెంత పరుషంగా
మాట్లాడాడు ఆనాడు!

లక్ష్మణ: మిత్రులు పరాశరులు తాత్కాలికోద్రేకంగలవారు ! అంతే !
బహు సరళ స్వభావులు !

జయదేవుడు: కోపం చెడ్డదిగదా ప్రభూ ! అకార్యాలకు ఆటపట్టు. దయ
యించి అనాలశ్యంగా...

లక్ష్మణ: బయలు దేరుదాం !... ఎవరక్కడ !

సేవకుడు: ఆజ్ఞ ప్రభూ !

లక్ష్మణ : వ్రభాతభేరీవేయించు! వెంటనే పురాభి ముఖంగా ప్రయాణం
సాగించాలి !

సేవకు : చిత్తం ! మహారాజా ! (నిష్క్రమణము.)

జయదేవుడు: వృధా బాధ పెట్టాను! నిద్రా భంగమైందేమో తమకు !

లక్ష్మణ: జాగృతిలోనే జయావకాశం ! పరవాలేదు !

(ప్రయాణ ప్రయత్నము)

(తె ర జా రు ను.)

ప ది య వ ర ం గ ము

[రాజాంతఃపురము—రాణి, వినయగక్షిత—పద్మావతీదేవి కూర్చుని ఉండురు]

(తెర యెత్తబడును.)

పద్మావతి: అవునమ్మా! మీరిన్నట్లు రోజూ యిలాఉండదు !... ఎందుకో నిష్కారణంగా ఈనాడు తత్తరించుతూంది హృదయం !

వినయ : అప్పుడప్పుడిలాంటి అనుభవం నాకూ కలుగుతుంది! ఉదయం తోనే ఉదయిస్తుందోనాడు ఉత్సాహం! మరోనాడు మేల్కొన్నంతనే మనస్సేలకో వికలత చెందుతుంది !

పద్మావతి: కాని యిలాంటి ఉద్వేగం ఎన్నడూ యెఱుగను !... అమ్మ ! ప్రభువులు వేటకేగి యెన్నాళ్ళయింది

వినయ : నేడో రేపో విజయంచేస్తారు! అల్లుణ్ణి గుఱించిన ఆలోచనలేమో నమ్మా, మీ ఆరాటానికి కారణం !

పద్మావతి: వారిని గుఱించిన ఆలోచనలో ఆనందం గోచరించేది ! మఱీనాడ్డి అస్వస్థకు ...

వినయ : ప్రతిదానికి కారణాలుంటాయంటారా !... ఎవరు !

భద్రుడు: (ప్రవేశం) అమ్మా ! అమ్మా !

వినయ : ఎందుకంత తొందర !

భద్రుడు: (కంపించుట.)

పద్మావతి: భద్రా ! ఎందుకు నాయనా ! అలా వణకుతున్నావు !

వినయ : వ్యాఘ్రాఘాతంనుండేనా నీరాక !

భద్రుడు: నోరు రావటంలేదు తల్లీ !

పద్మావతి: అందఱకు భద్రమేకదా !

వినయ : చెప్పు భద్రా ! నిన్ను చూస్తూంటే ఏదో భయం వేస్తూంది !
త్వరగా చెప్పువు ?

భద్రుడు : ఏమని చెప్పేది తల్లీ ! ఏటు తప్పిన బెబ్బని ఒక్క బొబ్బపెట్టి,
అయ్యవారపై దుమికింది ! అంతే తల్లీ! శ్రీ వారు ! (వెక్కి పెక్కి
దుఃఖించుట.)

వినయ : భద్రా ! . . . జయదేవులు !

పద్మావతి : (రాపడి నిలిచి యుండును)

సేవకుడు : అవును తల్లీ! మనల్ని వదిలి వెళ్లారు !

వినయ : హా !

పద్మావతి : స్వామీ ! (సశిపోయి, మాణించును.)

వినయ : (అ. రి. సశి) అమ్మా ! దేవీ ! దేవీ ! . . భద్రా ! ఎంత పాడునని
చేశావోయి ! అయ్యగయ్య ! ఇంత ప్రళయమా తల్లీ ! మహా
త్మల మహిమ అంహోయంహో యెఱుగని నా అజ్ఞానం ! నన్నే
పాప కూకాకూలదొస్తుందో ! తల్లీ ! . . . ప్రభో ! మీ హిత
బోధ పెడ చెనివి బెట్టినందులకా యీ ప్రాయశ్చిత్తం ! భక్తజన
ప్రభానం పరీక్షించునెంచిన నా వెట్టితనం నన్ను నమ్మకరాలిని జేసి
నదే ! తల్లీ ! పరితులను సైతము మీ పాదపద్మపరాగం పవిత్రు
లను చేయఁగలగటం ఆశ్చర్యమా అమ్మా ! పరాత్పరుని సైతము
పరాభవింసఁగల సత్త్వతల పవిత్ర చరిత్ర వినకుంటినా ! నా
అహంకారమేనా తల్లీ ! అమూల్యమైన నీ ప్రాణజంపకం హరించి
నది ! . . ఇప్పుడు నాకేదిగతి ! ఎవరుద్ధరిస్తారు ఈ దుష్టాత్మను ! . .
ఎవరి కనికార మ్మించటం ! . . అమ్మా ! నీవేనమ్మా నీ సోదరి
అభిమాన ధనం కాపాడఁగలవు , . . . జీవితేశ్వరునకు ఈ వార్త
తెలిసినా నా జీవములపై నాకింక ఆశలేదు తల్లీ ! . . . తండ్రి !
జయదేవ కవింద్రా ! కుమతినై కూర్చుండి మీకెంత ఘోరాప

కారం చేశాను ! దయామూర్తివి ! ఈ అధర్మురాలిని దయఁ
జూచేవా!...అమ్మా పద్మావతి! సతీమశల్లీ! నిన్ను బ్రతికించు
కొనఁగలనా ! నీపాదముపై వ్రాసి క్షమా భిక్ష అర్థింపఁగల
భాగ్యం ప్రసాదింపవా తల్లీ!... నీవున్నాడందువే ఆదైవం
నన్ననుగ్రహించేనా !

పాట

ఉన్నావా దేవా సర్వోత్తమ పుణ్యపురుష
ఉన్నావా! ఉత్తమజన రక్షాదక్షా! పంభూ !
ఎన్నఁడు నిను కొల్లని - ఆ నన్నను ననుభోవఁగ ॥ఉ॥
భక్తుల బోచే-నీ-పావన చరితము
చిత్తముజేర్పని దుచ్చితనురా ప్రభూ !
రాధా మాధవ! ఉన్నవా ॥

భద్రుడు: (ప్రవేశించి) అమ్మా! జయం! పరాశరపండితులు దర్శనం కోరు
తున్నారు !

వినయ : ఎవరు, పరాశరులా! అశశ్యం రమ్మను !

భద్రుడు: చిత్తం ! (నిష్క్రమణము.)

వినయ : తల్లీ ! నీ ఆప్తబంధువు ! వీరికి నేనేమి సమాధానం చెప్పఁ
గలనమ్మా !

పరాశ: (ప్రవేశించుచు) మహారాణిగారికి శుభమాఁగాక !

వినయ : ఆపదృంధూ !... (కూలుడి పోవుచు.)

పరాశ : మాతల్లి పద్మావతి! ఇదేమి మహారాణీ, ఇలాపడి ఉన్నది!

వినయ : నాదుష్టావ ఫలితం తండ్రి! నన్ను క్షమించండి ! తల్లి పద్మా
వతి తనువు మాత్రమే మిగిలింది ! పరఁధామంచేరి పరికించు
తూన్నది ఈ పాపిని! ఒక్కమాట!...పూజ్య శ్రీ జయదేవులకు
ఈ వార్త.....!

(ప్రభువు - జయదేవుడు ప్రవేశించుట)

లక్ష్మణ : భద్రా! ఎక్కడరా! నా తల్లి పడిపోయినది !

వినయ : ప్రభూ! క్షమాభిక్ష! పాపాత్మురాలిని (కాళ్ళపైబడుట.)

లక్ష్మణ : ఇంకనూ క్షమా భిక్ష!... పాపాత్మురాలా! నాకీర్తి చంద్రికలకు కాలజీమూతమైన నిన్నా క్షమించుట! నిష్కారణముగ నిస్తుల స్తుత్య చరిత్ర పాణిపహరణ మొనరించినందులకా, దయా ప్రసరణము !... ఘోర రాక్షసీ! నిన్నిదే యీ చంద్ర హాసమునకు !

జయదేవుడు : (దుఃఖమును తోపనీయక, ఆవశ్యతమునుండి తెలివిపొంది) ప్రభూ ! తెలియని తనం! మన్నింతురుగాక! .. బావా !

పరాశ : బావా ! క్షమించరూ !

వినయ : నే నర్థించినది నా పాణిభిక్ష కాదు తండ్రి! అపరాధాన్నికైన అర్హదండనం స్వీకరించటానికి సంసిద్ధంగా ఉన్నాను ! నా ప్రార్థన !

లక్ష్మణ : ఇంక నిరర్థకం ! కాయకుకాయ చెల్లవలసినదే ఎవరక్కడ !

జయదేవుడు : మించినది లేదు ప్రభూ ! దేవి వినయ రక్షిత క్షమాార్హురాలు! అమ్మా! నీవుచేసినదేమున్నది! శ్రీ కాంతుని చిద్విలాసం తల్లీ! గోలోక ధామని భూలోక కీడలమ్మాయివి! భక్తుల భక్తికి పరీక్షాదశ ! పద్మావతి నీ పరీక్షకు ఆగినట్లైనా తల్లీ !

వినయ : అహో! మహాస్వామీ! నాభావం దుష్భావం తండ్రి !

జయదేవుడు : మీ అభిలాష అయోగ్యమైనదికాదు ! పద్మావతి ప్రణయ ప్రభావం ప్రపంచానికి చాటారు ! మీమేలు మరువగలదా పద్మావతి !

విరయ : నాతల్లి యెదుట కన్నుజిగదా నన్ను తీమించటం !

లక్ష్మణ : మహాభాగా ! సత్య సంకల్పులు ! మీకసాధ్యములున్నవా !
పద్మావతీదేవి బ్రతికినచ్చే ఉపాయం ...

పరాశ : బావా! బ్రతికించుబావా! నాతల్లి లేచినస్తేనేగాని నాతల్లి
శారద బ్రతికేట్లులేదు బావా!

జయదేవుడు: పరాశరా! శారదకెలాఉన్నది! మా అమ్మడు కారోగ్యమే
కదూ !

పరాశ : పుణ్య దంపతులు మీరనుగ్రహించి దర్శనమిస్తే యిటు
లేకుంటే.....

జయదేవుడు: లేకుంటే పద్మావతి లేనట్లే జయదేవుడు లేనట్లే ! పరా
త్పరా ! భక్తా ధీన !

శా॥ కన్నుల్ మూసినయట్లు కాంచవకటా! కంజాక్షి కన్నోడ్చే ! నా
యన్నున్ చూడగదయ్య చయ్యన మహాత్మా! ఆర్త సంరక్షకా!
మిన్నే వ్రాలెనా! శీర్ష మే విరిగెనో ! మేనెత్తయుం గాలెడున్
ఉన్నా నిట్టుల జీవముల్ కలిగి దుర్యోగాప్తి చిత్రాకృతిన్ ॥

శా॥ ఇందీ సుందరి లబ్ధచేతనయు కాదేనిన్ నినున్ మెత్తురే
బృందావీధుల గుండియల్ కలుగునే బింబాస్యముంజూపగా
నందుండేమను ! నీరియేమనును హైన్యంబై న నీకీర్తికిన్
డెందంబందున రాధబెగ్గిలునా ! నేడెట్టెట్లు వాపోవునో !

ద ం డ క ము

శ్రీమానిసీచిత్తమత్త ద్విరేఖా ! లసద్రూప లావణ్య గోపాంగ
నానంగ! భృంగాలకా! రంగ ! నందాగనా నంద సంధాయ
కా! కృష్ణ ! గోవింద ! గోపాల ! కుందొంది నానయ్య ! కో
ల్పోతి నిల్లాలి నిల్లాలితాకార; నీపాద పంకేరుహధ్యాన

పారీణ సుస్వాంత, యీకాంత నాకాంత; శ్రీకాంత ! పంతం
బాగిస్వీడి చింతింప వేరక్ష ! శిక్షింప నన్నేమి రక్షోగణాధ్యక్షుగా
నెంచి తే తండ్రి ! చిందింపు కారుణ్య సారము, పూరింపు
ప్రాణము, పొందింపు భాగ్యంబు ! లక్ష్మీశ ! లాశ్యప్రియా
తాండవోద్దండ చండప్రవీణ నమస్తే నమస్తే నమః

[పద్మావతి వ్రాలిన తీగ లేచివట్లు నాట్య భంగిమలోనే లేచుచు
జయదేవునకు నమస్కరించుచు నే పరవశత్వంలో అప్త పది చరణము
అందుకొని నృత్య మొనర్చుట. తక్కిన వారందఱు అద్భుత ప్రకటనము
-భక్తి తన్మయతను ప్రకటింతురు]

వినయ : (పద్మావతి చరణములపైఁ బడుట) అమ్మా !

పద్మావతి : (తెలివినచ్చి, లజ్జా ప్రకటనము, అభయ ప్రదానము)

వినయ : అదృష్టం తల్లీ ! అవతార మూర్తులు ! మమ్మను గ్రహించిన
ఆది దంపతులు మీరు !...తండ్రి ! బిడ్డ ననుగ్రహించారు !

పద్మావతి : అవును, బిడ్డ ననుగ్రహించాలి కదన్నయ్యా !...స్వామీ

లక్ష్మణ : మీ ఉభయులపూజ్య ప్రభావం అలోకాద్భుతం ! అమర
మూర్తులు మీరు ! మాపుణ్య ఫల ప్రదాతలు ! మమ్మను
గ్రహించినట్లే కుమారి శారదను.....

వినయ : ఆలస్యం కూడదమ్మా !

పద్మావతి : ఏమండీ ! అమ్మణ్ణిచూచి అనేక రోజులైంది ! ఉండ బట్ట
లేకున్నాను !

పరాశ : ప్రార్థించాను బావ ! పుత్రికా భిక్ష !

లక్ష్మణ : దయరాలేదా, దయానిధీ !

పద్మావతి : ఏమండీ !

జయదేవుడు: (నిట్టార్చుచు కన్నీళ్లతో) దైవాధీనం! ... పద్మా! పరాశరా!
దుఃఖించకునాయనా! ప్రభూ! శారద దర్శనానికి.....

పరాశ: ఎంతమాట! బాలికబావా! ప్రాణాలతో మీదర్శనంకోసం
ఎదురు చూస్తూంది బావ!

జయదేవుడు: అవును! శారద మహాత్మురాలు! ఆ తల్లి దర్శనంవల్లనే
మన జన్మలు ధన్యం...ఆఁ! ఆఁ! శారదా, శారదా! వచ్చే
స్తున్నానమ్మా! (నిష్క్రమణము.)

(తె ర జా రు ను.)

పదునొకండవ రంగము

(పరాశరుని గృహం—రాధా కృష్ణ మందిరము ముందు శారద.
లేవలేక లేవలేక లేచి కూర్చుండును.)

శారద : (కృష్ణుని ఉద్దేశించి) ఈనాడే నా శుభలగ్నం ! నీ దివ్యమంగళ
విగ్రహం శతకోటి సూర్యప్రకాశంగా వెలుగొందటం చూచా
ను! నీప్రభావాభ్ర గంగలో మునిగాను! పునీత నై నాను! అందు
కే కాబోలు-ఈ క్రొత్త బలం-ఈ క్రొత్త ఉత్సాహం! శరీరంసన్న
గిలినా -చైతన్యం సారవంతంగా ఉంది ప్రభూ!... అవును. నా
అందచం నాలుకావు నీకు కావలసినవి, నా హృదయ మొక్కటే
నీవు కోరేది! అది...ఏనాడో అర్పించాను! ఇప్పటికీ నాన్నా
అనుగ్రహించారు ! . మిగిలించొక్కటి !...నీ ప్రతిమూర్తి-
మామయ్య - జయదేవులు! వారి దర్శనభాగ్యం !... రాధా
రమణీయమూర్తి మా అత్త, పద్మావతీదేవి! ఆమె సాదపూజ
మాత్రమే! నీలోనూ వారిని దర్శించాను! వారిలోనూ భావిం
చిన పరమసత్యం దర్శించటం ఒక్కటే కొఱత! ఇహ పరాలు
రెండింటను సీపేమానుభవం చవిజూచాను ! ఇంక నాకేమి
భయం ! నిర్భయం !... నిర్భరానందం !... ఇవే నిన్ను చేరిన
తర్వాతనాకున్న నిశ్చేయసం - నిశ్చేపమూను ! ప్రభూ !
భక్తమందారా ! శారదా హృదయ మందిరా !...నీ వియో
గంలో ప్రతిక్షణం మహాయుగం స్వామీ ! రాధే కృష్ణ ! -
రాధే కృష్ణ ! రాధే కృష్ణ ! (పరవశత్వం)

(అందఱూ ప్రవేశింతురు)

పద్మావతి: అమ్మా ! శారదా !

పరాశ : నాపుణ్యాలప్రోవు...ఎలా పడిపోయిందో చూచావా బావా!

జయదేవుడు: దిగులందకయ్యా! శారద సామాన్య బాలిక కాదు బావ !

పరాశ : ప్రభూ! మా బంగారు పాప బ్రతికేనా ! ... నాపాపం బ్రద్ద
లైందీనాటితో !

లక్ష్మణ : సర్వం తెలిసిన మీరే యిలా అద్భైర్యపడితే !

పరాశ : నా తెలివి తెల్లవారికది ప్రభూ ! అయ్యో దైవమా !

జయదేవుడు : (శారదను ఒడిలో నుంచుకొనుచు) శారదా! మామయ్యనమ్మా!
... పలుకవూ! అదో ... మీ రాధత్తయ్య ! పద్మా ! పలికి
పలికించవే నీ శారదను! ... నాపై అలకా తల్లీ !
“నమస్సుమంబిదె హరేహరే! మనస్సు మంబిదె హరేహరే”

(ఉచ్చై స్వరంతో పాడుట)

శారద : (కదలి అటు నిటు చూచుచు)

పద్మావతి : తల్లీ !

శారద : (పద్మావతిని ముఖములోనికి చూచుచు) రాధ ! అత్తయ్యా!
(జయదేవుని గుఱించి) ప్రభూ ! రాధా మాధవ ! (రాణివంక తిరిగి)
దేవీ !

(లక్ష్మణ సేనునివంక చూచుచు నమస్కరించుట)

(జయదేవునితో) నాన్న ఏరి మామయ్య !

జయదేవుడు : నీకై కుమిలిపోతున్నాడమ్మా!.... బావా! శారద పిలుస్తూం
దయ్యా !

పరాశ : ఇంకేముఖంతో చూడను తల్లీ ! ఇన్ని కష్టాలు చేతేతుల
తెచ్చానమ్మా నీకు! నీ ప్రణయభక్తి అర్థంచేసికోలేని మూర్ఖు
ణ్ణయినాను తల్లీ ! (చేతులు పట్టుకొనుచు) క్షమించమ్మా !

శారద : నాన్నా ! నాగోపాలుడప్పుడే క్షమించారు నాన్నా ! మీ
చేతులతో నన్నర్పించండి కన్యాదాసం నాన్న ! ఏం
మామయ్యా ! కళ్యాణానికిముందు కనిపింప కూడదు
కొన్నారా !

జయదేవుడు: లేదమ్మా! నే నెక్కడున్నా ప్రాణమంతా యిక్కడే ఉంది
తల్లీ! మీ అత్తయ్య నాకూ నాదై వానికి పరీక్ష పెట్టిందమ్మా!

వినయ : (తలవంచుకొని) తలపోయే తప్పులుచేసినా తప్పించారమ్మా నీ
రాధా మాధవులు !

శారద : నే నానాడే చెప్పాను మహారాజీ, మా అత్తయ్య అమృత
మూర్తి అని ! అమ్మా-అత్తయ్యా ! ప్రభువు - బృందావన
గోపాలుడు కరుణించాడు ! మామయ్యా ! ఔనంటారా !
(చిలునవ్వి) స్వా ! మాయా మానవ మూర్తులు ! తెలిసికొ
న్నాను మీ మీ ప్రభావం ! నాన్నా ! మీ ఋణం ఎలా
తీర్చుకోను ! మహారాజులు! మీ అభిమానం ... అమ్మా
వినయకక్షితాదేవి ! మీ వాత్సల్యం మఱువనమ్మా !
అదోవిమానం ! దివ్యధామంనుండి విమానం ! ... ఎలా అలం
కరించారా విమానం! ... ఎంతటి శోభ! ... ఏమది! నామనో
హరుని మధుర మంజుల మురళీ స్వనమే! .. పిలుపా ప్రభూ! ...

పరాశ : (నోటిలో గుడ్డ పెట్టుకొని) అమ్మా! శారదా! నన్నన్యాయం చేస్తు
న్నావే తల్లీ! .. శారదా !

పద్మావతి: అమ్మడూ ! మేం కనిపిస్తున్నామా అమ్మా ! ... మీ మా
మయ్యను చూడు తల్లీ! ఎలా అయిపోయినారో! ..

జయదేవుడు: (కన్నీళ్లతో-తొప్ప లార్పక మీదు చూచుచునే) అద్భుతం తల్లీ,
నీ చరిత్ర ! పరంధామంనుండి పరాత్పరుడు పాణిద్వయం చాచి
అక్కున జేర్చుకొనే ఆశ్చర్యతో ఉన్నాడమ్మా ! ... (భగవంతు
నుద్దేశించి) అమరేంద్రాది వందిత పాద పంకేరుహా! ... ఆరూరి
హారా ! మురహారా ! ముకుందా !

శా|| నై కుంతేశ్వర! ఈశ్వరా! వరద! నీబాంధవ్యమంజూపి, వే
మాకీవే నినుగొల్చు భాగ్యము, మహాత్మా! అల్లుడై ఆత్మనా

లోకంపందగు నెయ్య వియ్యముల, మాలోపములంద్రోచియే
గై కోవచ్చును, కన్యకన్, మణినిభ కై వల్య భిక్షార్థినిన్॥

పరాశ : (కుములుదుండుట)

పద్మావతి: అమ్మా! ఎలా అయిపోతున్నావమ్మా, శారదా !. . . శారదా!

వినయ: (ఊరడించుట) ఊరుకోండి !

లక్ష్మణ: (పరాశరునితో) శారదను కన్నారు ! ధన్యాత్ములు ! . . సహజమే
అయినా దుఃఖం ఆపుకోవాలి !

పరాశ : బావా !

జయదేవుడు: అమ్మా! . . . మమ్మనుగ్రహించు తల్లీ! . . బావా !

శారద : ఇంకా సందేహమా, ఇందిరా రమణా! . ఇదోవస్తున్నాను! . .
నాన్న! . . అనుజ్ఞ! . . ఏవీ మీపాద పద్మాలు !

పరాశ : తప్పుతల్లీ! నీవు మాశిరోమాణిక్యానివి ! వంశం పావనమైంది!
నీజన్మతో! . . ఇదేమిటి బావా! . . శరీరం పులకరించుతుంది .
అయ్యయ్య ! దుఃఖ సమయంలోనా ఉవ్వెత్తుగా వచ్చే యీ
ఆనంద తరంగం! . . బావా ! శారదా! . . అమ్మా! . . పద్మా!
నేనెలా ఉన్నాను !

శారద : చూచారా ! మంగళాంతం చేయాలనుకొన్నారు నాన్నా, నా
జీవితం ! నన్నందు కొంటున్నాడు నాన్న నందకిశోరుడు ! . .
ప్రభూ ! అమ్మ ! . . అంతెత్తే గలనా ! ఆఁ ! ఆఁ ! ఏదీ
మీచేయి! గట్టిగా పట్టుకో ప్రభూ ! జారవిడిచేవు ! . . అమ్మ!
ఇది . . నీవక్షస్థలమా ప్రభూ ! ఈ వసమాల . . . హాయిగా . .
హాయి . . కృష్ణా ! కృష్ణా, కృష్ణ ! (మరణించును.)

జయదేవుడు: (ఆంఠొక్క సారిగా) అమ్మా !

నీదారి నీవు చూచుకొన్నవా తల్లీ మాకేదారి చూపావమ్మా!
(ప్రదక్షిణించి) నెలవు తల్లీ! . . . ప్రాపంచిక సంబంధ మాధుర్యా

నుభవంచాలు! . . . ఇంక విశ్వేశ్వరుని విశ్వరూప విలాసాలు
వీక్షిస్తూ, ఆ శ్రీనివాసుని సేవలోనే తపించి తరించాలి! . . పద్మా!

పద్మావతి: (శారదకు ప్రదక్షిణించి) సెలవు తల్లీ! . . . భక్తి జ్ఞానవైరాగ్యాలు
నేర్పావమ్మా నీ జీవితంలో! . . . స్వామీ! ఆజ్ఞ!

జయదేవుడు: (రాజుతో) ప్రభూ! మిత్రుని మరువకుండురుగాక! (రాణితో)
తల్లీ! సెలవు! . . . పరాశరా! వెళ్ళొస్తాను నాయనా! ఆబాల్యము
అన్నదమ్ములుగా మెలిగాం! సుఖ దుఃఖాలు సమానంగా
పంచుకొన్నాం! ఎడబాటులోని బాధా మాధుర్యమూ చవి
చూడాలి!

పరాశ : చూచారా! ప్రభూ! బావ మాటలు!

లక్ష్మణ: మహాత్ములు వారు! . . . తామర వ్రతాల్లాగా సంసారంలో మెలి
గారు! కష్టసుఖాలు వారిని కదలించినా అతీతానుభవం పొందిన
అదర్శ మూర్తులు! . . . ఏమనగలం . . . ! మహాత్మా! . . .
కర్తవ్యమూఢులం!

జయదేవుడు: పూర్వ చరిత్రలు ప్రభూ! మీరందఱు మాకనుజ్ఞ ..!

పద్మావతి: (రాణితో) అమ్మా! ముద్దుగా పిలుచుకొంటున్నానమ్మా
వినయా! అనుజ్ఞాపించమ్మా! . . . భర్తతోడిదే జీవనమమ్మా
భార్యకు! వారెక్కడో . . . నేనూ . . .

వినయ: గుణ బోధనం తల్లీ! తెలిసికొన్నాను నన్ను మఱువకమ్మా!
(జ.దే.తో) తండ్రీ!

జయదేవుడు: పుత్ర పౌత్రాభి వృద్ధిరస్తు తల్లీ! . . . పరాశరా! ప్రభూ!-
(నిష్క్రమించుచుండగా రాజు, రాణి అనుసరింతురు.)

పరాశ: (గుండె బద్దలగునట్లు)

శ్రీ భక్త జయదేవ

శా|| బావా! యొంటిగ నిల్చి పోయితె! ననున్ పాపాత్ము నీభూమిపై!
బోవంగల్గెడు వారలెవ్వరిటుపై బోధించి సన్సార్లమున్!
నీవేలేవ మదంబ పద్మ! నను నెన్నే భంగులం దిద్దఁగా!
జీవాధారము కన్నకూతురిదియున్ చెందెన్ గదామోక్షమున్॥

మ|| భరియింపన్ ఫలమేమి ప్రాణములు దౌర్భాగ్యంబు ప్రాప్తింపఁగా
వరియింపంగల భాగ్యభోగ్యములె కావా భారమీ జీవికిన్!
చరియింపందగు సత్పథంబులవియున్ సంధించునే యోగ్యతల్!
కరయంబిది మృత్యువాతఁబడుటే కల్పాంతదుష్కీర్తికిన్॥

(వా పోవు చుండఁగా తెరజారును.)

(స మా ప్త ము)

గ్రంథకర్తనుండి వ్రాతపూర్వకమైన అనుమతి
పొందనిదే ఈ నాటకము నెవ్వరు ప్రదర్శింపరాదు.
సర్వ హక్కులు రచయితవి.



ఈ పుస్తకము దొరుకు చోట్లు:

శ్రీ దత్త పెన్సి

ప్రింటర్స్ & పబ్లిషర్స్

3466 రాష్ట్రచిత్రోద్ధ, సికింద్రాబాదు.

—

శ్రీ భట్టిప్రోలు జయరామారావు

2259 కంజర్ గూడ, సికింద్రాబాదు.